



154^{ème} Salon de Versailles

du 5 au 17
novembre

**Plus de 50 Artistes
de l'Ile de France !**

Invités d'honneur
Élisabeth OULÈS
Daniel LACOMME

CARRÉ À LA FARINE

Place du Marché Notre-Dame
70 bis, rue de la Paroisse
78000 VERSAILLES

Salon ouvert tous les jours de 11h à 18h
(entrée libre)

www.svaif.fr



Françoise Frugier

Présidente

SVAIF

154^{ème} édition !

Pour sa 154^{ème} édition, le Salon de Versailles présente les œuvres croisées d'Elisabeth Oules et de Daniel Lacomme, deux invités d'honneur éminemment reconnus. Nos chemins amicaux se suivent depuis l'école des Beaux-Arts de Paris. Une cinquantaine d'artistes, tous en provenance de la région d'Ile de France, sont également présents.

Elisabeth Oules fut tour à tour élève d'Augereau, peintre, César, Jean François Duffau, tous deux sculpteurs et de Bernard Perrin, soudeur et enseignant l'art du métal à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ses différents maîtres marqueront Elisabeth et de là découlera son parcours artistique. Débutant par la peinture et le modelage, elle s'essayera ensuite à la soudure du métal pour y continuer sa carrière ; De ses squelettes de métal découleront des surfaces d'acier.

Daniel Lacomme, lui, demeure et perdure dans la peinture depuis l'Ecole des Beaux-Arts, où d'élève, il deviendra le plus jeune professeur. Si Elisabeth conserve une accroche figurative, en particulier dans le chemin de Croix de Grosrouvre ; Daniel reste résolument attaché à l'abstraction qu'il fait vivre et dépeint sur ses toiles et dans ses livres traitant de la lumière et de la couleur.



Raphaël Mallon

Vice-Président

SVAIF

Une sélection toujours plus exigeante !

«Nous sommes, cette année encore, particulièrement heureux d'avoir le plaisir d'exposer peintres, sculpteurs et graveurs dans le cadre d'un des Salons les plus anciens de France. Des œuvres d'artistes professionnels ou d'amateurs passionnés, la sélection cette année montre à quel point notre salon suscite l'envie d'y participer et de montrer des œuvres contemporaines de haute volée. Les artistes de la région d'Ile de France offrent à un public de connaisseurs, la possibilité d'apprécier les différents courants figuratifs et abstraits actuels. Cette vitalité artistique nous semble importante, et constitue à notre sens, autant d'expressions diverses et singulières qui font la richesse du Salon Versaillais des Artistes d'Île de France. Diversifiées dans leurs pluralités techniques, d'idées et d'émotions ces œuvres sont offertes au public qui aura, cette année encore, la chance de pouvoir accéder à une sélection variée de peintures, sculptures et gravures constituant ce 154^{ème} salon Versaillais des Artistes d'Île de France. »

154^{ème} Salon de VERSAILLES

Exposition du 5 au 17 novembre 2019

CARRÉ À LA FARINE
Place du marché Notre Dame
70 bis, rue de la Paroisse
78 000 VERSAILLES

Salon ouvert tous les jours de 11h à 18h.

Site internet : www.svaif.fr
email : salondeversailles@svaif.fr

Sous le Haut Patronage de

Monsieur François de MAZIÈRES
Député-Maire de Versailles

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Monsieur le Préfet du Département des Yvelines
Monsieur le Président du Conseil Général
M. Vincent BRETON

COMITÉ

Présidente : Françoise FRUGIER
Vice Président : Raphaël MALLON
Trésorier : Édouard DULLIN
Secrétaire Générale : Véronique SKROTZKY
Secrétaire Adjointe : Marie FERAL-DESCOURS

ADMINISTRATEURS

Michel PIGEON
Serge TILLOU

ADMINISTRATEURS HONORAIRES

Jacques COQUILLAY
Denis LEGRAND

MEMBRES D'HONNEUR

M. François BABOULET
Jacques LEMONNIER

Palmarès 2018 du 153^{ème} Salon de VERSAILLES

PRIX ET ACHAT DE LA VILLE DE VERSAILLES

Françoise FRUGIER

PRIX PEINTURE

Elsa BAC

PRIX SCULPTURE

Bernadette MAURO

PRIX DE L'ŒUVRE SUR PAPIER

Marie POL

PRIX DE LA GRAVURE

Annie ROSÈS

PRIX PEINTURE DE LA MAISON SENNELIER

Delphine DUCHESNNE

Les Invités d'Honneur



Élisabeth OULES

Plutôt rebelle, Elisabeth Oulès, née à Versailles, a choisi le joli chemin artistique, qui la mène vers la sculpture. De l'École des Beaux Arts de Paris, où elle travaille le dessin, puis la peinture, une rencontre est déterminante, celle de l'atelier César qui trace sa voie. Elle modèle avec Jean-François Duffau et expérimente le plâtre direct sur armature et le ciment.

Quand elle a son propre atelier dans le treizième à Paris, le serrurier voisin lui donne les clefs de la soudure. Ainsi commence « l'aventure du métal » qui reste son matériau phare.

Elle transforme la figuration par une mise en scène. Loin du gigantisme, l'artiste tient à la figuration comme une présence, adaptant l'œuvre plus intimiste au site, en conservant son rapport à l'architecture.

Travaillant ses séries, les Naos, le cœur du temple en Egypte, elle utilise de l'acier de récupération, n'excluant aucune pièce de métal, lui redonnant une noblesse, une nouvelle vie.

Ses sculptures ont un rapport au vide, à l'espace, silhouettes qui tremblent dans la lumière, formes vivantes encadrées par l'Architecture, tendant vers une dimension, qui en Egypte est à l'échelle des dieux et en Grèce à celle de l'homme. L'artiste creuse un même sillon, un même regard, plus qu'un style, sans rupture, ses œuvres se nourrissent les unes des autres.

Son « fer de lance » c'est la pauvreté d'un matériau, l'acier, qu'elle travaille avec acharnement, chauffe, tord, froisse, défroisse, martèle, soude, patine, et transforme.

Tel un sculpteur funambule qui tend au vertical, ses séries - Stèles, Chaos, Adossé à la nuit, Guetteurs - imprévisibles poursuivent un dialogue, en va et vient, rejoignant poésie et errance d'un vagabondage de l'âme.

Son chemin de Croix réalisé (1996) pour la chapelle Saint Martin de Grosrouvre (78) près de Montfort L'Amaury, présente chaque sculpture comme un concentré de temps. Patines et couleurs, dépôt aérien sur la rudesse du métal tracent ce chemin où la matière devient esprit



Petit sanctuaire III métal soudé polychrome

18 x 10 x 7 cm



Désastre III métal soudé polychrome
45 x 25 x 8 cm

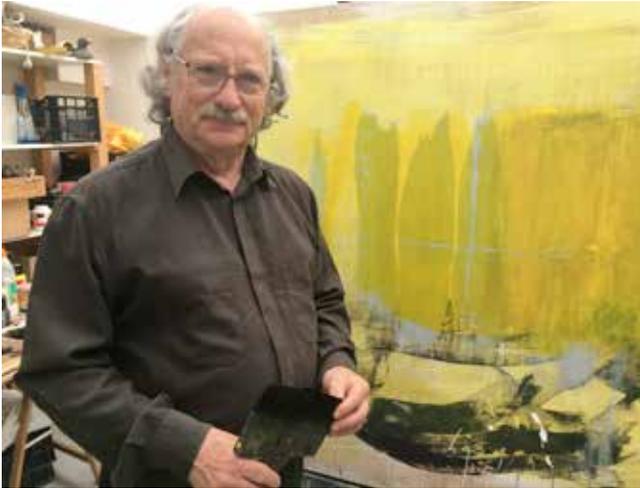


Don Quichotte métal soudé polychrome
65 x 24 x 7 cm



Naos XI métal soudé polychrome
43 x 13 x 8 cm

Les Invités d'Honneur



Daniel LACOMME

Daniel Lacomme est entré à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1968, quand les Beaux Arts en avaient fini avec l'académisme. Il les réintègre aussitôt comme assistant, commençant cette nouvelle ère artistique loin des poncifs traditionnels. De cette époque il en a conservé le même esprit. Rentré dans l'atelier de peinture il choisit directement l'abstraction pure, sans négliger le dessin pour puiser dans les racines artistiques la création des formes, des tensions qui remplacent l'image figurative. De l'atelier de dessin il devient élève et assistant de Marcel Gili, sculpteur catalan et occupe un poste de professeur indépendant sans s'éloigner de sa propre recherche.

Si les artistes entre eux se pardonnent peu, avec les élèves ses propres valeurs sont mises à l'épreuve. D'élève à enseignant, il fut le plus jeune professeur des Beaux-Arts pendant plusieurs années. De cette relation enrichissante avec les élèves pendant une vingtaine d'années jusqu'en 2000 il décline ses expériences picturales sur les noirs.

Les Editions Bordas lui commandent une collection pédagogique de six livres illustrés avec des élèves créant un « atelier vivant » qu'il applique dans des stages, des ateliers, des séminaires par petits groupes en Haute Provence et à Paris dans le Marais.

Son œuvre commencée par le dessin s'est élargie vers la peinture, la gravure, le collage et d'autres techniques comme la lithogravure accompagnant des textes d'auteurs littéraires et de poètes.

Aujourd'hui Daniel Lacomme travaille la peinture, le collage et la gravure. Pour lui la couleur noire lui a permis de trouver une écriture, un domaine inédit au cœur de la forme. Puis réalisant que « la chance d'un peintre c'est la couleur », il sort de la vague du noir en le gardant comme base mais en exploitant par périodes la couleur, le vert, le rouge et le bleu.

Comme un pianiste il fait ses gammes de couleurs sans jamais tomber dans le monochrome.

« Chaque couleur possède sa logique propre » comme la « lumière de l'ombre ».

Daniel Lacomme se revendique artiste de l'Île de France, étant né à Paris et ayant vécu en Île de France. Il croit aux racines, en particulier de la lumière picturale qui personnalisent plutôt qu'à l'uniformité internationale, un véritable état d'esprit de peinture.



**Troides acrylique sur papier marouflé sur toile n°554
65 x 100 cm**



**Acrylique sur papier marouflé sur toile n°1025
22 x 27 cm**



**Sans titre acrylique sur papier marouflé sur toile
60 x 79 cm n°966**



**Rémanence encre et acrylique sur papier
marouflé sur toile n°367 51 x 66 cm**



**Chromatique II n°717 acrylique sur
papier marouflé sur toile**



**Cobalt blues peinture acrylique
sur papier marouflé sur toile**

Les Exposants

Jason THEODOSIOU

www.jason-theodosiou.com



Fatalité - Céramique patine à la cire - 44 x 45x 45 cm

Zedukes

www.zedukes-sculpture



Détox - Terre patinée - 50 x 30 x 20 cm

Françoise FRUGIER

www.francoise-frugier.com



Amour Maternel

Corinne RIOTTE

www.corinneriotte.eklablog.net



Ours Polaire - Béton - 32,5 x 14 x 12 cm

Karine CHAUDÉ



Jamais l'un sans l'autre - Bronze et schiste
Ht = 33 cm

Françoise FAUCHER

www.sculpturecedo.blog4ever.com



Fascination - Albâtre - 21 x 18 x 7 cm

MILCOVITCH

www.milcovitch.com



Opus - Marbre - Ht = 51cm

Marie Noëlle DAVID

www.marienoelle-david.com



Epsilon - Albâtre - 20 x 27 cm

Denis ADAM

www.adam-sculpture.com



Matière Contendue - Marbre - 22 x 40 x 15 cm

BADOU

www.badou-sculpture.sitew.fr



Expansion - Acier et soudures - 95 x 55 cm

Edouard DULLIN

www.sculptured.fr



Glitch - Terre cuite patinée

Marie FERAL-DESCOURS



Vers une Terre promise

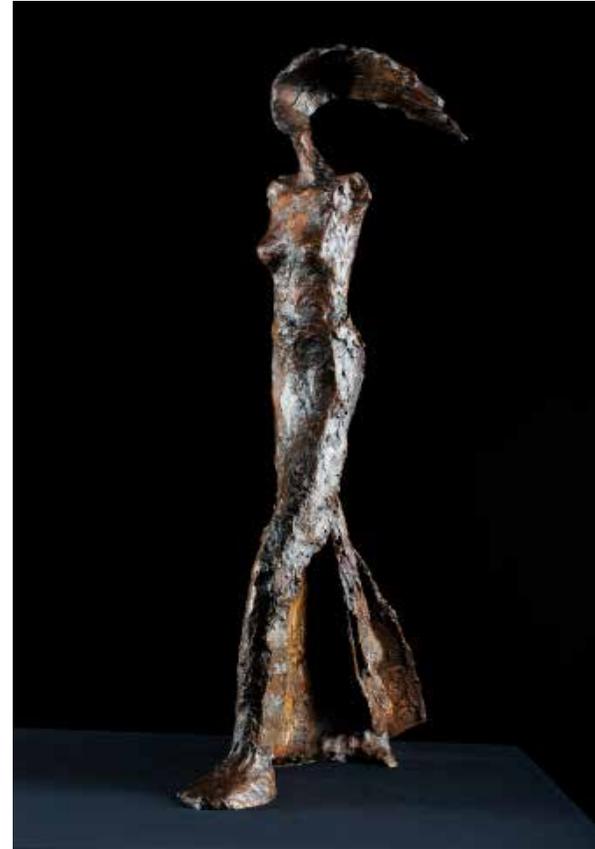
Nabil BOU-KHALIL



Femme à l'enfant - bronze - 55 x 16x 12 cm

Sabine de COURTILLES

www.sabinedecourtilles.com



Imagine - Bronze cire perdue - 75 cm

Saulo MERCADER



Danseur - 38 x 28 x 9 cm

Iris VARGAS

www.lesmarbressauvages.free.fr



Menine rouge - Taille directe - 61 x 51 x 25 cm

AURIA

www.auria-patriciamaze.com



L'extase - Bronze

V.L. TESSIER

www.atelierventdargile.com



**Entrées dans la danse - Grès noir porcelaine
et acierdiam - 36 x 36 x 30 cm**

Estelle ZUBER

www.estellezuber.fr



Quiétude - Mixte-Mosaïque - 48 x 58 cm

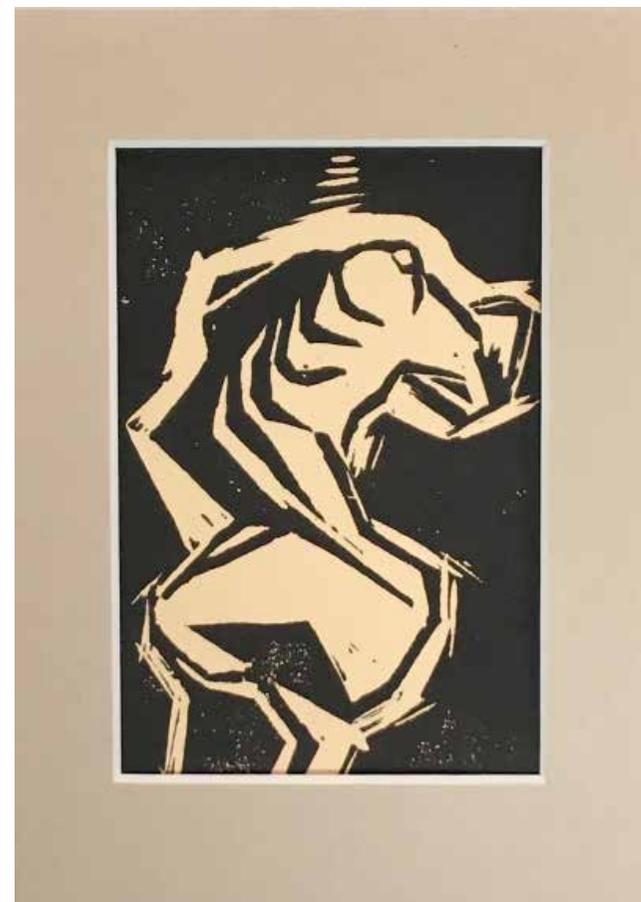
Thérèse BLIN-HAUBOLD



Faux de Verzy - Dessin encre - 55 x 48 cm

Julia ANGOT

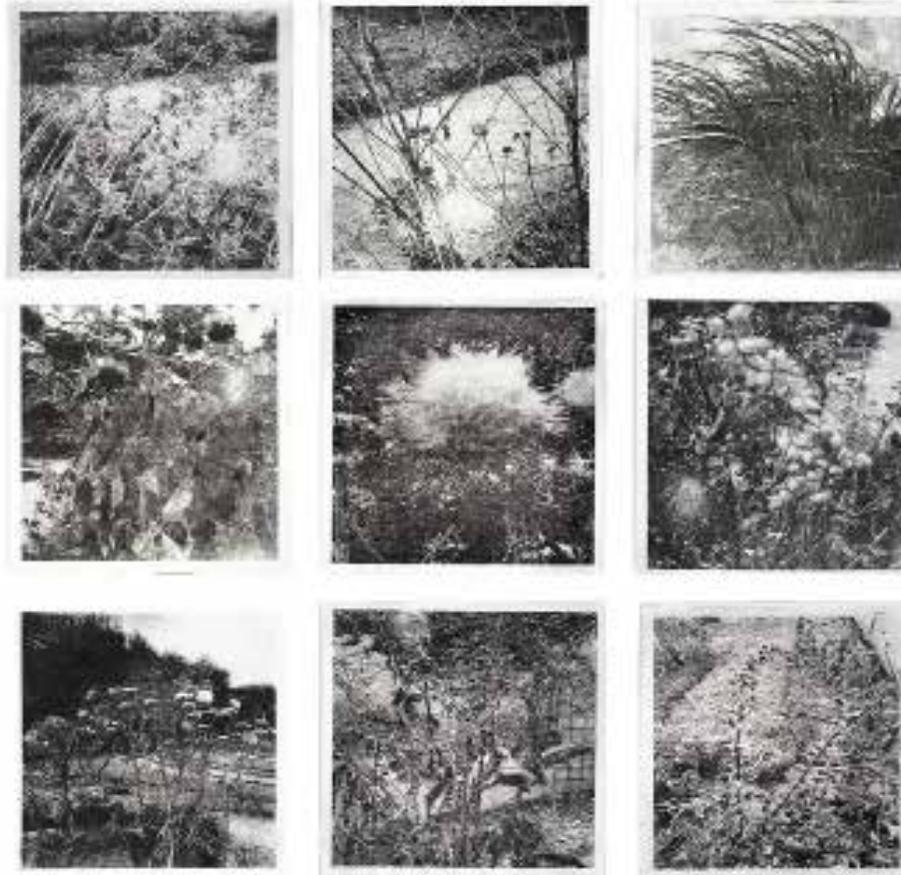
www.julia-togna.wiscsite.com/monsite



Auto-portrait Renaissance - Linogravure - 12x17 cm

Annie ROSÈS

www.annierosesartcontemporain.com



Ballade au jardin des plantes - Héliogravure au grain - 50 x 50 cm

Virginie TREFERT

www.virginie-trefert.com



Invitation - Fusain - 56 x 76 cm

Jalilur-Rabbi TAMIM

www.jalilurtamim:instagram



Portrait à l'encre – Encre - 48 x 36 cm

Daniel CONVENANT

www.convenant-art.com



Le temps du temps II - Bitume mixte - 100 x 80 cm

Elsa BAC



La piéta - Encre fusain - 90 x 60 cm

MESTEROU



Joanna - Huile sur toile - 50 x 61 cm

DARIO

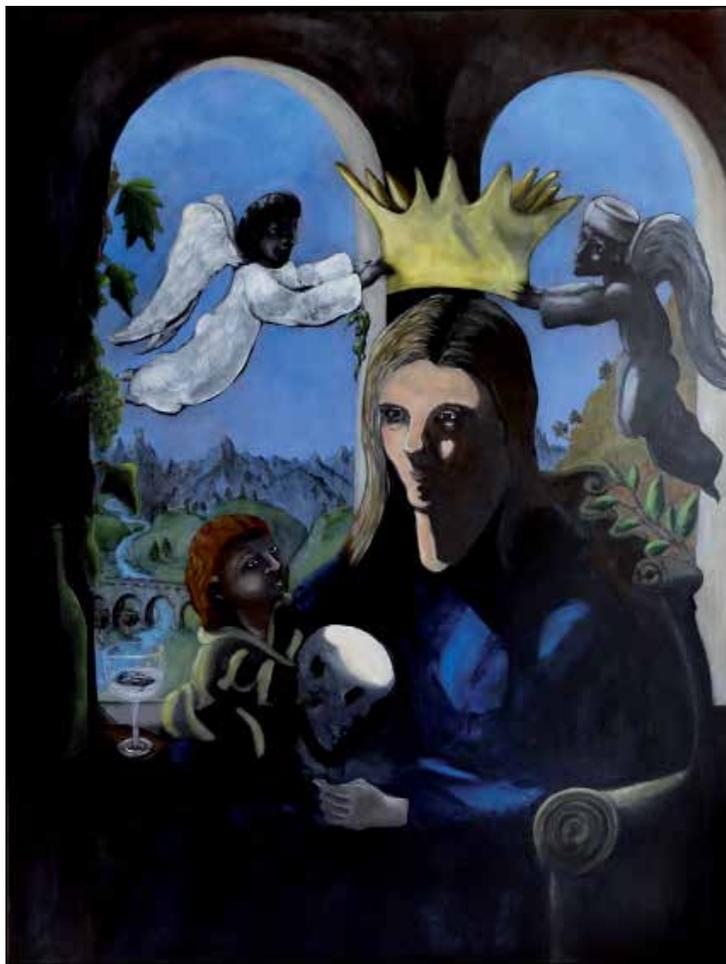
www.dariolopezbastias.tumblr.com



L'artiste au travail - Acrylique - 195 x 129 cm

Raphaël MALLON

www.raphaelmallon.com



Vierge à l'enfant au gilet jaune - Huile sur toile - 116 x 89 cm

Jean Luc BONICEL

www.jeanlucbonicel.com

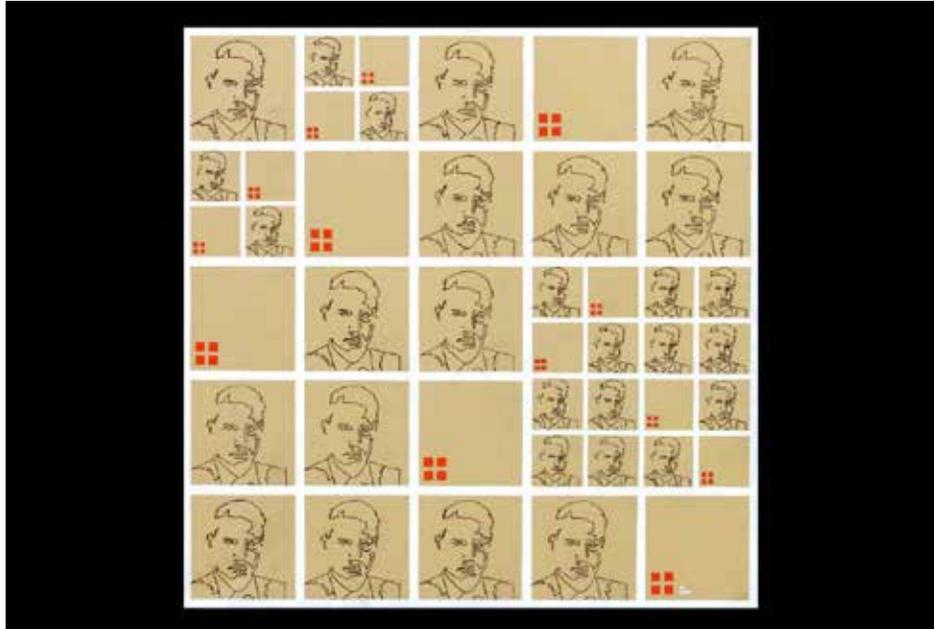


Du côté de chez Bosch - Aquarelle - 76 x 56 cm

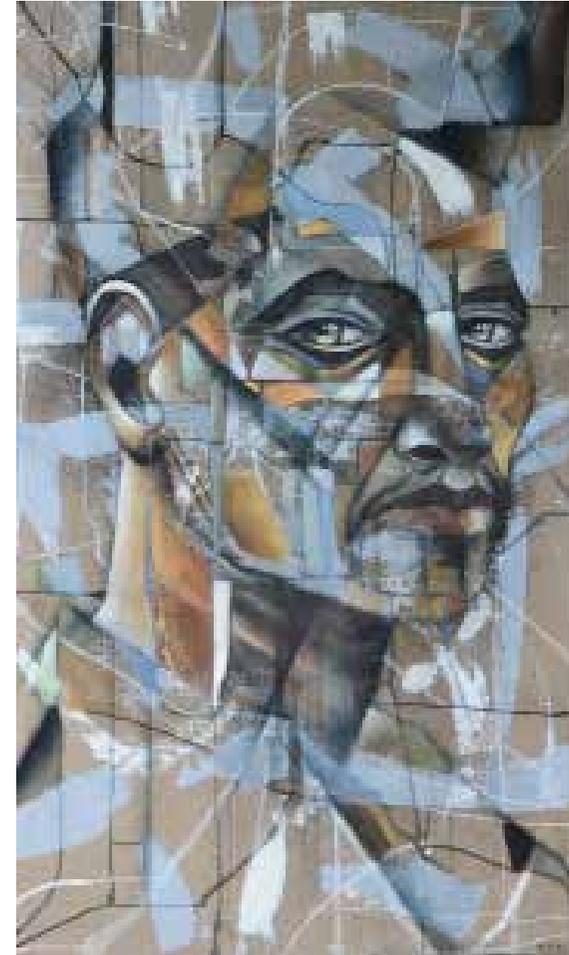
Laszlo MESTER DE PARAJD

ASSAËL

www.assaelpetre.com



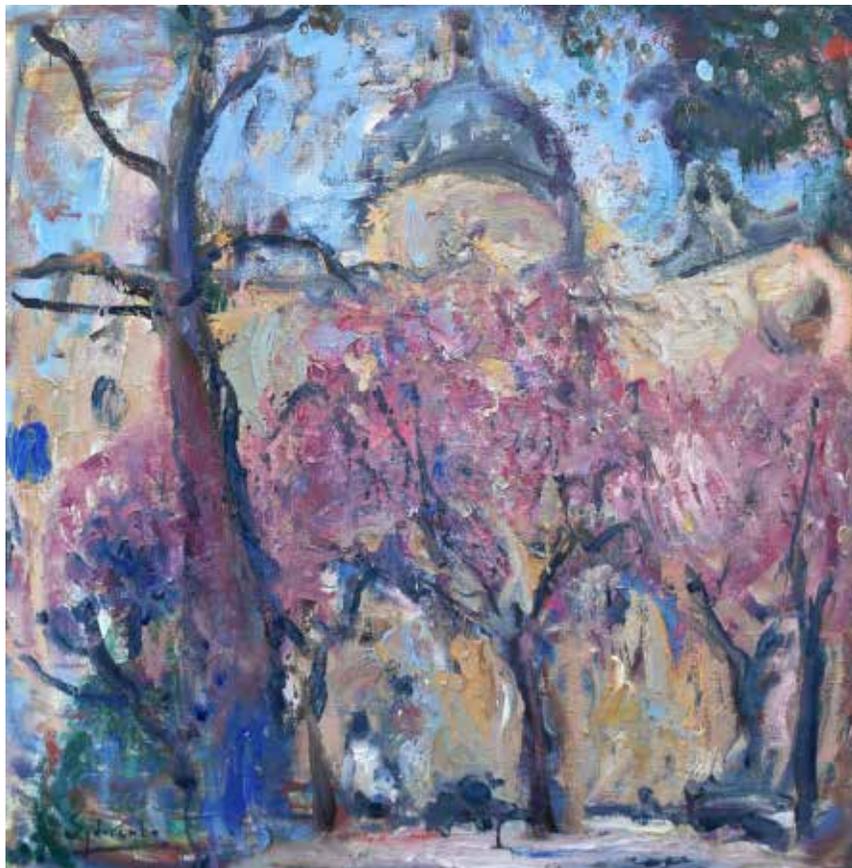
Miroir - Huile sur toile - 80 x 80 cm



Chakor - Huile - 146 x 89 cm

Misha SYDORENKO

www.sydorenko.info



Dans la rue de Seine - Huile sur toile - 100 x 95 cm

Mila MOUSSAKOVA

www.mila-moussakova.com



Fête de la musique 2 - Huile sur Toile - 81 x 60 cm

Jo CHARLTON
www.artbyjocharlton.com



Bouleaux verts - Huile impression sur feuille d'or - 55 x 75 cm

Solenn MARREL
www.solennmarrel.com



Sans titre 1 - Acrylique et huile - 89 x 116 cm

Nicole ELKON

www.nicole-elkon.com



Les gris de Paris n°9 – Huile sur toile - 110 x 110 cm

André MARCHAL



Fin de chantier - Huile - 73 x 54 cm

Bernard HENNON

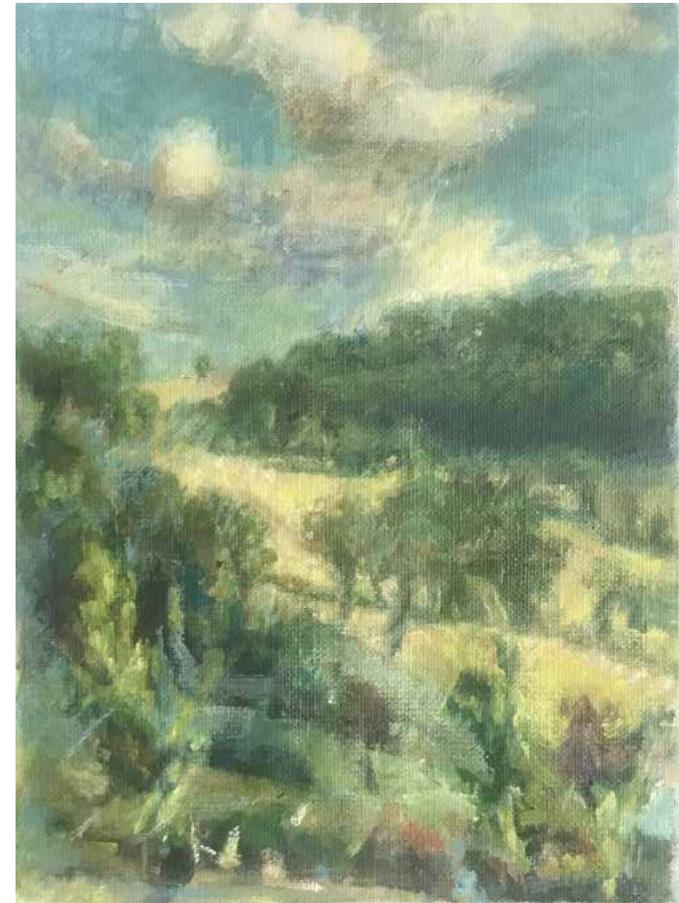
www.bernardhenon.com



Paris Menilmontant - Aquarelle - 100 x 80 cm

Françoise BAGNÈRES

www.f-bagneres.com



Chants d'été - Acrylique - 22 x 16 cm

JACQUEMOND



Matin Rose - Huile sur toile - 100 x 100 cm

Ann DUNBAR

www.anndunbarart.com



When Evening Comes – Aquarelle brodée - 80 x 60 cm

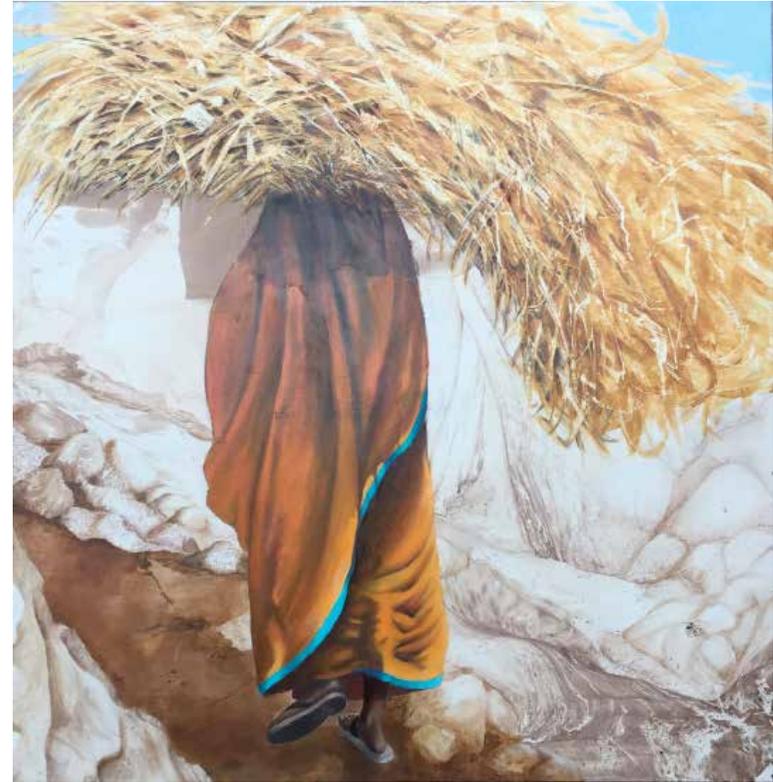
Les Toiles de Claire

Claudie MOUGENOT

www.claudiemougenot



Saint Florent - Sanguine - 43 x 33 cm



Pailles - peinture mixte - 80 x 80 cm

LUSSERT

www.lussert.net



Entre deux mondes - Huile sur toile - 116 x 73 cm

Anne VIGNAU

www.artmajeur.com/avignau7



Fraicheur - Acrylique au couteau - 92 x 73 cm

AS

www.assmannserge.com



Force telluriques 1 - Acrylique - 49 x 69 cm

Anne Marie PANSART

annemarie.pansart.free.fr



La déchirure 2 - Huile - 92 x 73 cm

Soka

www.sokapeintre.fr



Paysage onirique 3 - Acrylique - 40 x 80 cm

Guy DELAROQUE

www.guydelaroque.com



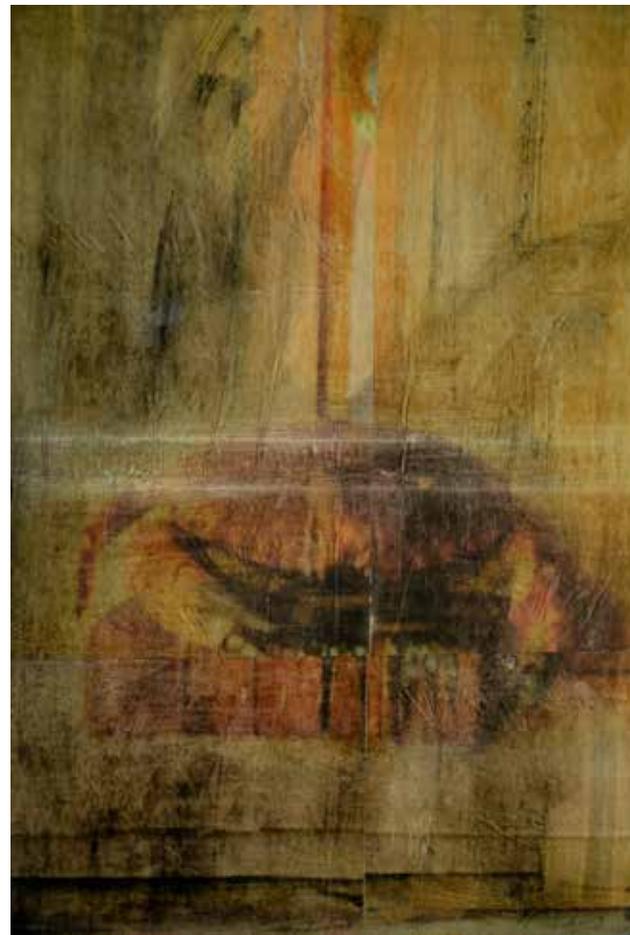
HTH - Huile sur toile - 92 x 65 cm

Caroline BAUER
www.carolinebrelybauerartistepeintre.fr



Panthère Blanche - Tempera 113 x 83 cm

Jean Loup CHOQUET
www.choquet.com



Tourteaux - Acrylique et encre - 92 x 65 cm

Pic.A

alainpicblogspot.com



Géométrie Parc 2 – Acrylique sur carton bois - 65 x 100 cm

Marie Paul PROT

www.mariepauleprot.com



La Grenouille bleue - Gouache et papier froissé - 85 x 65 cm

Martine Decrette



Julith - Acrylique -100 x 100 cm

Jorgelina PRADO MILITON

www.jorgelina-peinture.overblog.com



Jour de pêche - Acrylique 46 x 57 cm

Collage Erhart

@catherineerhartcollage



Mistigris - Collage sur papier - 50 x 70 cm

Emese CHAUVEL

www.emesechauvel.com



Reflexion n°5 - Acrylique - 70 x 50 cm

L'art ne connaît pas de loi, mais les artistes doivent connaître leurs droits

Artistes et ayants droit,
adhérez à l'ADAGP
afin de recevoir
l'ensemble des droits
qui vous sont dus.

@dagp

pour le droit des artistes

adagp.fr





SENNELIER

moderne depuis 1887



COULEURS DU QUAI
à Paris depuis 1887

3 Quai Voltaire - 75007 Paris

@dagp

Pour le droit des artistes

 la culture avec
la copie privée

Crédit Mutuel
VERSAILLES VAL DE GALLY

artension

Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France

www.svaif.fr

imprimé par

