

1865  
2015

---

150 ans de création  
Salon de VERSAILLES

Société Versaillaise des Artistes d'Île de France



**Jehan DESPERT**  
**Secrétaire Perpétuel**  
**de l'Académie de Versailles**  
**et d'Île-de-France**

## **CENT CINQUANTE ANS !**

Le « SALON DE VERSAILLES » célèbre cette année son 150<sup>ème</sup> anniversaire, et nul, plus que moi, ne peut s'en réjouir. Et si les « souvenirs sont cor de chasse » comme l'a si bien dit Guillaume Apollinaire, leurs échos ne cessent de résonner et d'envahir mon cœur. Depuis 1961 où je préfaçais le catalogue du 100<sup>ème</sup> anniversaire de votre fondation, que de visages ai-je vus, que de mains serrées, que d'échanges avec des artistes, que d'œuvres ai-je contemplées ! J'étais alors en charge des comptes-rendus critiques des salons de la région pour « Les Nouvelles de Versailles », et membre du jury du vôtre... Bien du temps a passé, mais j'ai le sentiment qu'aujourd'hui, il s'est effacé..

Car vous avez tenu, contre vents et marées, renouvelant sans cesse avec ardeur et justesse, vos exposants, femmes et hommes de talents divers, offrant aux visiteurs des ensembles de haute qualité où le classique rejoint le moderne, où l'aquarelle côtoie la toile, où la sculpture et le dessin ont place, toutes les techniques étant présentes, et toutes témoignent d'un grand d'un immense amour de l'ART.

Or, nous savons tous que des esprits chagrins peuvent se manifester. Il y en a toujours eu. Qu'importe à l'artiste créateur. Car lui seul connaît l'angoisse et le bonheur face à la toile ou à la page blanche qu'il lui faut envahir de sa vision, ou de l'argile qu'il doit modeler, et les transformer en œuvres d'art, faisant appel à toutes les possibilités de son cœur, de son œil, et de sa main, rejoignant les multiples expériences de sa mémoire et de son esprit sinon de son âme, grâce à son expérience et à sa sensibilité.

Nous savons aussi que les visiteurs, vrais amateurs d'art, ont conscience de ces moments d'intense concentration de l'artiste dans un domaine où ils ne pénètrent qu'avec infiniment de curiosité saine et de profond respect.

Dès lors, toutes et tous qui fêtez le 150<sup>ème</sup> « SALON DE VERSAILLES » soyez heureux d'avoir été sélectionnés et d'y participer. Vous maintenez dans notre ville, qui peut être fière, une tradition de Beauté et d'Art, à laquelle il m'est agréable de m'associer, une fois encore, de tout mon cœur et de tout mon esprit, demeurant très près de vous, et vous souhaitant le succès que vous avez heureusement et longuement mérité..



**Françoise FRUGIER**  
**Présidente de la SVAIF**

## **TRADITION ET MODERNITÉ.**

C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté qu'en ces temps de parité où les femmes sculpteurs sont reconnues que je rédige ces quelques lignes pour préfacier le catalogue de cette 150<sup>ème</sup> édition de notre prestigieux Salon Artistique. Simultanément, la ville célèbre le 300<sup>ème</sup> anniversaire de la mort du Roi Soleil, et nous sommes heureux, plus modestement peut-être, de participer au rayonnement artistique de Versailles après 150 années d'existence.

La présidence pour laquelle nous avons été élue, nous l'avons inscrite dans la lignée de la « Société des Amis des Arts » qui venait de se constituer à Versailles « sous les plus heureux auspices » en 1854.

Le « Journal de Versailles et du Département de Seine et Oise », sous la plume de M. Chevalot rédigeant fort judicieusement : « Versailles, la ville aux chefs-d'œuvre artistiques, aux grands et éloquents souvenirs, ne pouvait rester plus longtemps en arrière du mouvement qui entraîne de jour en jour les cités notables de province vers les institutions destinées à propager le goût des belles choses... »

Force est de constater que c'est les mêmes motivations et les mêmes exigences qui nous amènent aujourd'hui à vous proposer ce Salon résolument moderne.

Nous voulons chaleureusement remercier la Ville de Versailles, pour son soutien et son aide toujours renouvelée avec enthousiasme, L'ADAGP qui nous soutient financièrement permettant à notre Salon d'aider les artistes ainsi que Le Géant des Beaux Arts pour sa participation logistique à notre manifestation.

Nous sommes particulièrement fière de montrer que le Salon Versaillais des Artistes d'Ile de France continue et continuera de rayonner sur la scène artistique francilienne pour encore de nombreuses années.



---

**Le 150<sup>ème</sup> Salon de Versailles**

<b>Jehan Despert : Cent cinquante ans!</b>	<b>Page 2</b>
<b>Françoise Frugier Présidente : Tradition et Modernité.</b>	<b>Page 3</b>
<b>Le Comité d'Administration</b>	<b>Page 6</b>
<b>Le Palmarès du 149<sup>ème</sup> Salon</b>	<b>Page 7</b>
<b>Un peu d'histoire par Jehan Despert</b>	<b>Page 8</b>

---

<b>Les Invités d'Honneur</b>	<b>Page 14</b>
------------------------------	----------------

---

<b>Les Exposants</b>	<b>Page 20</b>
----------------------	----------------

<b>Nos Partenaires</b>	<b>Page 44</b>
------------------------	----------------

# 150<sup>ème</sup> Salon de Versailles

Exposition du 18 novembre au 2 décembre 2015

CARRÉ À LA FARINE  
Place du marché Notre Dame  
70 bis, rue de la Paroisse  
78 000 VERSAILLES

Salon ouvert tous les jours de 12h à 19h.

Site internet : [www.svaif.fr](http://www.svaif.fr)

## Sous le Haut Patronage de

Monsieur François de MAZIÈRES  
Député-Maire de Versailles

## PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Madame la Préfète du Département des Yvelines  
Monsieur le Président du Conseil Général  
-|- Vincent BRETON

## COMITÉ

Présidente : Françoise FRUGIER  
Vice Président : Michel PIGEON  
Vice-Président : Christian de ROSBO  
Trésorier : Michel LEGER  
Trésorier Adjoint : Daniel DEMONFAUCON  
Secrétaire Général : Richard VALERO  
Secrétaire Adjointe : Anne-Sophie NOLIN

## ADMINISTRATEURS

Annie CHRISTY  
Jacquelin DELACROSE  
Taki GHOUNARIS  
Thierry LEFORT  
Giulia LEGRAND  
Pierre LEGUERN

## ADMINISTRATEURS HONORAIRES

Jacques COQUILLAY  
Denis LEGRAND

## MEMBRES D'HONNEUR

-|- François BABOULET  
Jacques LEMONNIER

# Palmarès 2014 du 149<sup>ème</sup> Salon de Versailles

## **PRIX ET ACHAT DE LA VILLE DE VERSAILLES**

Ali MARDOMI KANDAVANI

« Marché de Versailles »

## **PRIX DU SALON**

Roland ACTEON

« Les Indignés »

## **PRIX DU COMITÉ**

Olivier FILLEUL

« Venice's Atmosphère »

## **MÉDAILLE DE LA PEINTURE**

Jacques ECHAVIDRE

« Tempête »

## **MÉDAILLE DE LA SCULPTURE**

Richard VALERO

« May Be »

## **MÉDAILLE DE L'ŒUVRE SUR PAPIER**

Raphaël MALLON

«Suivre le Rythme »

## Un Peu d'Histoire .....

**« La Société Versaillaise des Artistes d'Île de France » se nommait autrefois la « Société des Amis des Arts de Seine et Oise ».**  
**Jehan DESPERT en fit un historique lors du 120ème Salon de VERSAILLES en 1984 que nous restituons ici dans son intégralité**

Le dimanche 2 juillet 1854, le « Journal de Versailles et du Département de Seine et Oise » publiait en première page un long article, annonçant, sous la signature d'un certain Chevalot, qu'une « Société des Amis des Arts » venait de se constituer à Versailles « sous les plus heureux auspices », ajoutant fort judicieusement :

**« Versailles, la ville aux chefs-d'oeuvre artistiques, aux grands et éloquents souvenirs, ne pouvait rester plus longtemps en arrière du mouvement qui entraîne de jour en jour les cités notables de province vers les institutions destinées à propager le goût des belles choses... »**

Ainsi venait de naître quasi officiellement, cette « **Société des Amis des Arts de Seine et Oise** », qui prendra cent ans plus tard (1er février 1954) le titre sous lequel nous la connaissons aujourd'hui, de « **Société versaillaise des Artistes d'Île de France** », et dont nous célébrons en 1984, le cent trentième anniversaire qui fait d'elle une des plus anciennes sociétés artistiques de notre pays.

Certes, il avait existé à Versailles une certaine « **Société Royale d'Agriculture et des Arts** », dont « **l'Almanach spécial de Versailles** », publié en 1838 par Locard-Davi, imprimeur-lithographe-éditeur, 19 avenue de Saint-Cloud, 8

nous donne la définition et les buts, mais en 1854 nous sommes sous l'Empire, et cette société ne semble plus avoir d'activités artistiques, non plus que le petit groupement de peintres et sculpteurs qui exposaient aux alentours de 1850 dans la Salle du Jeu de Paume, et dont il est vraisemblable que la nouvelle Société a tout simplement inclus ou absorbé les éléments actifs dans ses rangs.

La première réunion de la jeune Association eut lieu le dimanche 15 octobre 1854 sous la présidence de Monsieur de Candole, et en présence de Monsieur Rémilly, Maire de Versailles, qui prononça un vibrant discours dont la péroraison est un beau morceau d'éloquence :

**«...l'arbre, frêle d'abord, et simple arbrisseau, croîtra vite au soleil de la faveur publique, et bientôt abritera sous son ombre élargie, toute la ravissante tribu des beaux-arts.»**

Pour bien dites qu'elles soient, ces belles paroles ne protégeront pas l'arbrisseau des tempêtes d'automne, puisqu'un mois après, Monsieur de Candole donnait sa démission. Ce qui n'empêche pas la Société d'organiser en septembre 1855 - dans l'euphorie tricolore de la

prise de Sébastopol - la première exposition des « **Amis des Arts** » dans les salons du 9 de la place d'Armes...

Le « **clou** » de ce Salon est la toile de Jules Rigo qui cé-



lèbre le dévouement héroïque du Maire Hyacinthe Richaud, le **9 septembre 1792**, toile figurant actuellement dans le vestibule menant au cabinet du premier magistrat de notre cité.

Ainsi le départ a-t-il été donné, et désormais, l'exposition annuelle et les manifestations théâtrales ou

musicales qui sont organisées par les «**Amis des Arts**», font-elles partie des fastes de la société versaillaise.

**En 1867**, la presse locale prétend que c'est une erreur d'avoir organisé un salon alors que tout le monde a les yeux tournés vers l'Exposition Universelle, et une vive polémique éclate alors entre les journaux de tendances opposées, et ce, d'autant plus que la Société a reçu une subvention de 6.000 Francs de la Ville.

**Cependant, en 1869**, tout le monde se réconcilie et approuve l'initiative démocratique de la Société qui a invité les enfants des Ecoles Publiques à visiter le Salon sous la conduite de leurs maîtres. Le 4 juin 1870, la Société, qui n'oublie pas qu'elle est l'amie de tous les arts, organise un concert au Grand Théâtre.

Hélas, les échos des derniers flon-fions seront à peine éloignés que la guerre, la défaite, l'occupation, la chute de l'Empire, la Commune, le Traité de Francfort, les difficultés de tous ordres, accaparent les esprits et les coeurs, et ce n'est qu'en **février 1872** que nous reprendrons contact avec les «**Amis des Arts**» qui, avec les 2.000 francs qui restent en caisse, organisent une soirée musicale au Grand Théâtre, ainsi qu'une Exposition assortie d'une tombola. Les artistes - parmi eux Corot et Millet - et leurs amis ont généreusement donné, puisque

ces manifestations, tous frais payés, rapportent 4.000 francs, qui seront remis à la souscription patriotique pour la libération du territoire.

**En 1876**, le salon a lieu dans la grande salle de distribution des prix du Lycée Hoche. Le prix d'entrée en est de 50 centimes, et permet d'admirer, entre autres, le modèle de la statue de La Quintinye par Monsieur Cougny, et qui, coulée en bronze, figure encore maintenant sur la terrasse de l'Ecole Nationale d'Horticulture.



**Le salon de 1877 regroupe quelques quatre cents exposants, mais la Société, qui compte alors six cents**

**membres, artistes et amis, ne borne pas son activité aux seules expositions.** Ses soirées musicales et théâtrales sont très suivies. C'est ainsi que **les 8 et 11 juin 1878**, Madame Favart et Monsieur Coquelin aîné font des salles combles. Tout cela pour une cotisation annuelle de 10 francs (or, il est vrai). Mais ne sommes-nous pas précisément, au début de l'âge d'or?

La jeune IIIe république fait ses premiers pas sous l'oeil de grand-papa Mac Mahon, et ce **XIXe siècle**, qui a commencé dans le tonnerre des révolutions, s'achemine tranquillement vers son terme dans la douce quiétude bourgeoise.

La «**Société des Amis et des Arts**» va connaître, elle aussi, une ère de prospérité. **En 1896**, le critique de «**Versailles-Illustré**», Firmin Javel, note qu'un astucieux (?) numérotage des toiles permet de s'y retrouver facilement, et demande perfidement si l'on ne pourrait pas

**«indiquer le moyen de distinguer les bonnes toiles des mauvaises».**

**En 1899**, le Salon a lieu dans une des ailes du château, cependant que La 47e Exposition se tient du 8 juillet au 23 septembre 1900 dans l'Orangerie. La dépense occasionnée par la somptuosité de la réception organisée dans ce lieu prestigieux provoque de sérieuses inquiétudes, lors de l'Assemblée Générale du 16 décembre suivant, qui se réunit dans la Salle des Conférences de l'Hôtel

de Ville récemment inauguré, et où l'on constate amèrement que «la Société ne s'enrichit pas».

Pour la première fois, en 1902, l'exposition a lieu dans les salons de l'Hôtel de Ville, mis à la disposition de la Société par le Maire Edouard Lefebvre, cependant que l'année suivante, le cinquantième salon y est célébré avec éclat en présence du Directeur des Beaux-Arts, Monsieur Roujon (le même qui refusera le ruban rouge à Cézanne).

Et les expositions se succèdent, réunissant les artistes de la région, véritables manifestations mondaines inscrites au catalogue des festivités versaillaises traditionnelles. On se retrouve au Salon ou au concert des «Amis des Arts» .

On regarde, on écoute, on converse, on commente, et un mode de vie sur le point de disparaître trouve ici son expression la plus parfaite. Le 61e Salon est inauguré le 2 juin 1914 à l'Hôtel de Ville. La liste des récompenses attribuées cette année-là est des plus impressionnantes, puisque le «**Journal de Versailles**» du 4 juin, cite près de 80 lauréats (prix, médailles, mentions...). Il est vrai que le catalogue compte plus de 700 noms! Hélas, il reste deux mois de paix!

Pendant quatre ans, les journaux n'imprimeront guère que les communiqués et les listes, chaque jour plus longues, des sol-

datés tués. Un petit 62e salon eut lieu pourtant en 1915, dont la presse parla timidement, puis ce fut le silence. Le pays souffrait trop !

**Cependant, dès 1920**, et la paix revenue, les artistes survivants se regroupèrent et la société put organiser un concours de dessin et de composition décorative doté de 450 francs de prix. Le 64e Salon a lieu en juillet-août 1921 dans l'Orangerie du Château. En 1924, l'exposition se tient dans le même temps que la «**Foire aux antiquaires**», et les artistes se sont vus relégués sous les Cent-Marches, ce qui provoque de sévères et légitimes mécontentements, mais l'année suivante, elle réintègre la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville. «**Le Réveil de Versailles**» nous apprend à cette occasion que, désormais, on ne décernera plus que deux prix : celui du Ministre (sans préciser lequel) et le Prix du Salon. Autre temps, autres moeurs !

**En 1931**, pour cause d'Exposition coloniale, on a repoussé le 74e Salon en octobre-novembre, mais on l'accompagne de deux matinées artistiques, cependant que celui de 1935 a droit à de très longs articles dans «**Les Nouvelles de Versailles**» accompagnés de nombreuses reproductions des toiles exposées. En 1938, c'est Henri Bidou qui fait un éloge enthousiaste du 81e Salon dans le même hebdomadaire, cependant que le 4 mars 1939, Henry-Haye, Sénateur-maire de Versailles inaugure le 82e Salon.

Mais une fois encore, l'histoire mondiale se précipite. On parle de «**drôle de guerre**» jusqu'en **mai 1940**, où alors, ça n'est plus drôle du tout.

Et des années terribles s'installeront, quatre années de bottes, d'étendards à croix gammée, de couvre-feux, de tickets, de haines, d'héroïsme, de sang, de trahison et de sacrifices, quatre années pendant lesquelles nos artistes, s'ils travaillent encore, n'ont ni le coeur, ni la possibilité d'exposer. Les «**Amis des Arts**» sommeillent, attendent, espèrent. N'ont-ils pas traversé d'autres tempêtes, subi d'autres tornades? A 82 ans, on sait ces choses-là, et on connaît la vertu de la patience. C'est ainsi que trois mois à peine après la Libération, un communiqué publié par «**La Chronique Versaillaise**» annonçait à ses lecteurs que les «Amis des Arts», qui venait de constituer un nouveau comité, préparaient un récital et un «**Salon de la Libération**». Le récital eut lieu le **13 mai 1945**, sous la direction de Claude Delvincourt, dans la salle des Fêtes de la Chambre de Commerce de Versailles, et le 83e salon, fut installé dans ce même Hôtel du Barry. C'est d'ailleurs dans ce prestigieux et délicieux bâtiment du XVIIIe siècle que se tiendra un 85e salon, qualifié alors de «**révolutionnaire**», puisqu'il réunissait entre autres, des **toiles de Picasso, Braque, Tal Coat, Brianchon, Oudot, Brayer, Terechkovitch, Cavallès...**

**En 1951**, par suite d'on ne sait quelles circonstances, le 90e Salon des «Amis des Arts de Seine-

et-Oise» émigra en mars à la Grande Galerie... rue du Faubourg Saint Honoré à Paris, mais dès octobre 1953, il réintégra la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Versailles, où le vernissage eut lieu en présence de André Mignot, député-maire et de J.P. Palewski, député de Seine et Oise. C'était là la dernière année de présidence du sculpteur René Janson, qui, pour un an, passa le flambeau au peintre Alfred Chambret. Cette année 1954 marquera le centenaire de la Société, et le vernissage à l'Hôtel de Ville fut l'occasion pour le Président de rappeler brièvement l'historique de la Société devant un parterre de personnalités, dont André Mignot, Louis Amade, Edouard Bonnefous, Jean des Vignes-Rouges... Le 94e Salon ouvrit ses portes en octobre 1955 sous la présidence du peintre Paul Corpus. Là encore, deux prix de 30.000 francs chacun, furent attribués.

En 1961, le 100e Salon connut un grand retentissement dans la presse qui célèbre la jeunesse et l'éclectisme de l'exposition qui **«marque un sensible progrès sur les précédents»**. Le nouveau Président, le peintre Orner Robiati, en accueillant la foule des invités et les personnalités départementales et communales, souligna :

**«la mission rédemptrice de l'Art qui, dans l'absurde de notre vie, est cheminement et espoir.»**

A cette occasion fut publiée une plaquette pour laquelle l'auteur de ces lignes écrivit l'histo-

rique de la Société, préfacé par Jean des Vignes-Rouges. Passées les festivités du Centenaire (exposition, banquet, conférence de Jehan Despert sur **«La spiritualité de l'Art»**, attribution de nombreux prix, etc) la «Société versaillaise des artistes de l'Île de France» (souvenons-nous, elle a pris ce nom en 1954) coule des jours paisibles, attachée à faire de son Salon annuel une manifestation dont la qualité et l'éclectisme auraient dû recueillir l'approbation de tous les amateurs. Or, peu à peu, disparurent ceux qui avaient été les **«piliers»**, les chevilles ouvrières du Salon depuis des lustres : le graveur Raymond Brechenmacher, l'aquarelliste Pierre Huvelliez, les peintres Eugène Delaporte et Edouard Miller, artistes talentueux et d'un dévouement à toute épreuve, et, lentement, l'enlisement de l'habitude, ce danger mortel des créations humaines, s'installa, provoquant une série de crises internes que certains n'ont pas oubliées, et le départ du Président Robiati.

Il y eut alors quelques années de flottement jusqu'en 1976, quand Marcelle Mauguin accepta la responsabilité de la présidence. S'appuyant sur la confiance et l'amitié du Maire André Damien et de la Municipalité de Versailles, ayant renouvelé l'équipe dirigeante, Marcelle Mauguin sut, grâce à sa ténacité, à son enthousiasme et à son talent, rendre à la vieille Société une vitalité qu'elle avait peu à peu perdue.

**Le Salon de 1977** eut encore lieu à l'Hôtel de Ville, mais l'année suivante, il prit ses nouveaux quartiers dans les salles du Centre Culturel et Artistique du Boulevard de la Reine, que le Conseil d'Administration de la Caisse d'Épargne avait généreusement mis à sa disposition, et où les Versaillais ont derechef pris l'habitude de se rendre. Chaque salon, articulé désormais autour d'un invité de marque (1977 : Georges Cheyssel - 1978 : Dunoyer de Segonzac - 1979 : Georges Hilbert - 1980 : F. Baboulet - 1981 : Yves Brayer - 1982 : Maurice Buffet), réunit annuellement un nombre important d'artistes de toutes disciplines, même s'il n'atteint pas le chiffre record de 700 annoncé tout à l'heure ! Son éclectisme, son ouverture d'esprit, la multiplicité des talents qui s'y manifestent en font une pépinière où chacun peut trouver matière à réflexion et à enchantement.

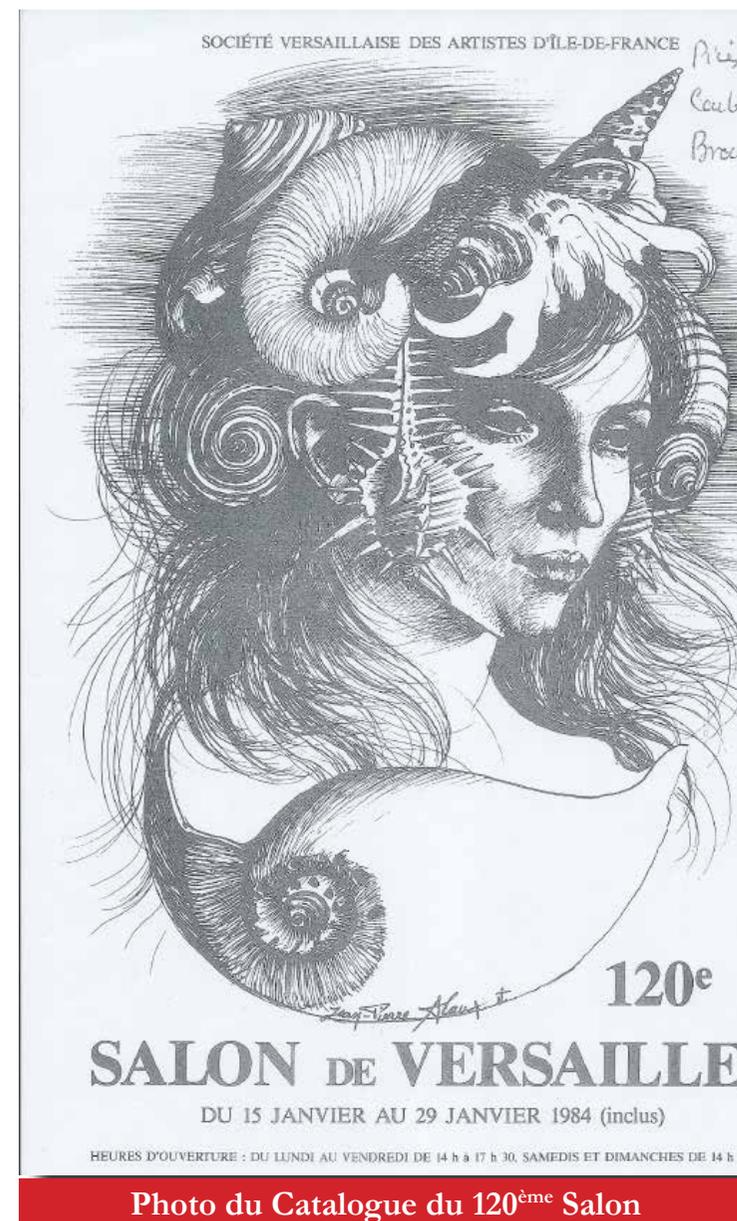
La disparition de Marcelle Mauguin en octobre 1982 fut - si l'on peut dire - la preuve que l'élan qu'elle avait su donner à la vieille société portait en lui des vertus profondes, puisque le 119e Salon devait ouvrir ses portes en décembre autour d'un émouvant hommage à la Présidente qui venait de s'éteindre. Et 1983 vit l'élection à la présidence du peintre Vincent Breton, qui inscrit ainsi son nom dans une longue succession d'hommes et de femmes qui tous, en dépit des vents et des marées, et selon leurs tempéraments propres, maintinrent la Société à flot pendant cent trente ans.

Ayant ainsi survolé - car le sujet mériterait assurément un volume entier ! - la vie de la «Société versaillaise des Artistes d'île de France», que dire encore ? Il y a vingt-trois ans lorsque j'écrivis le premier historique de ce Salon, je ne pensais pas qu'il me serait demandé de compléter mon travail d'alors. Et ce m'est une joie profonde que d'avoir pu le faire aujourd'hui. Bien sûr, il aurait fallu multiplier les anecdotes, rameuter davantage de souvenirs personnels, citer beaucoup plus de noms, évoquer plus de visages, retrouver l'écho de voix qui se sont tues et faire revivre tant d'ombres ! Mais ceux qui sont aujourd'hui leurs continuateurs ont la même foi, le même enthousiasme, le même élan, car, en définitive nulle rupture n'intervient - à mes yeux, du moins - entre l'artiste de 1854 et celui de 1984. Si leurs moyens d'expression sont différents, voire parfois opposés, la démarche vers le coeur de l'homme reste et restera toujours la même

**Jehan DESPERT**

### **Président de l'Académie de Versailles**

**P.S.** Certains se sont étonnés du décalage entre les cent trente années d'existence de la Société, et les seulement cent-vingt Salons qui eurent lieu dans le même temps. Mais ce n'était pas tenir compte des deux dernières guerres au cours desquelles il n'y eut aucune manifestation artistique. Et pour cause !



SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS  
DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-OISE

42<sup>e</sup> EXPOSITION VERSAILLAISE

DESCRIPTION

DES

OUVRAGES DE PEINTURE

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

MINIATURE, DESSINS ET PASTELS

EXPOSÉS

DANS LES SALLES DU MUSÉE DE VERSAILLES

(Rez-de-chaussée)

DU DIMANCHE 30 JUIN 1895

AU 29 SEPTEMBRE 1895

**Prix : 50 centimes**

VERSAILLES  
IMPRIMERIE CERF ET C<sup>ie</sup>  
59, RUE DUPLESSIS, 59  
1895

V

38 pp 3  
42

(C)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Catalogue du 42<sup>ème</sup> Salon



Jeton en Bronze

# Les Invités d'Honneur

**BARONI Monique**

[www.moniquebaroni.com](http://www.moniquebaroni.com)



le souk aux tapis - 73x60

**BLUTEAU Jacky**

[www.bluteau.net](http://www.bluteau.net)



Maison de l'ardoise - 100x100

# BRETON Vincent



Aquarelle - 38x42

# COQUILLAY Jacques



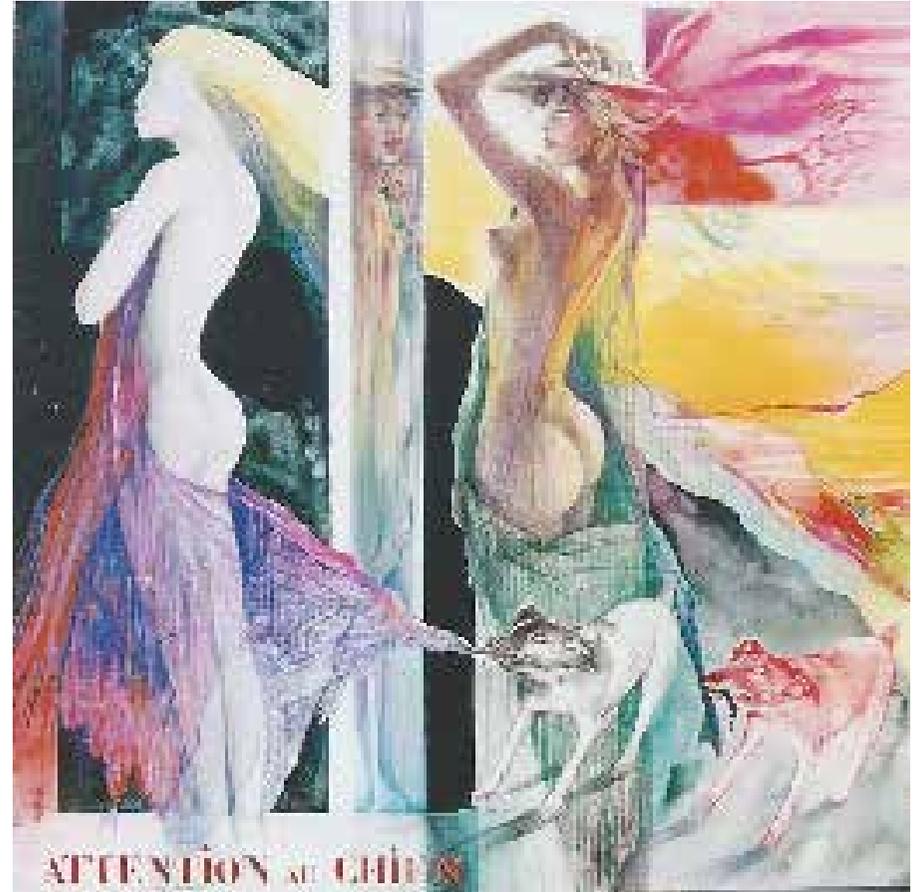
Jeune fille assise - 1m

# DUTRUEL André



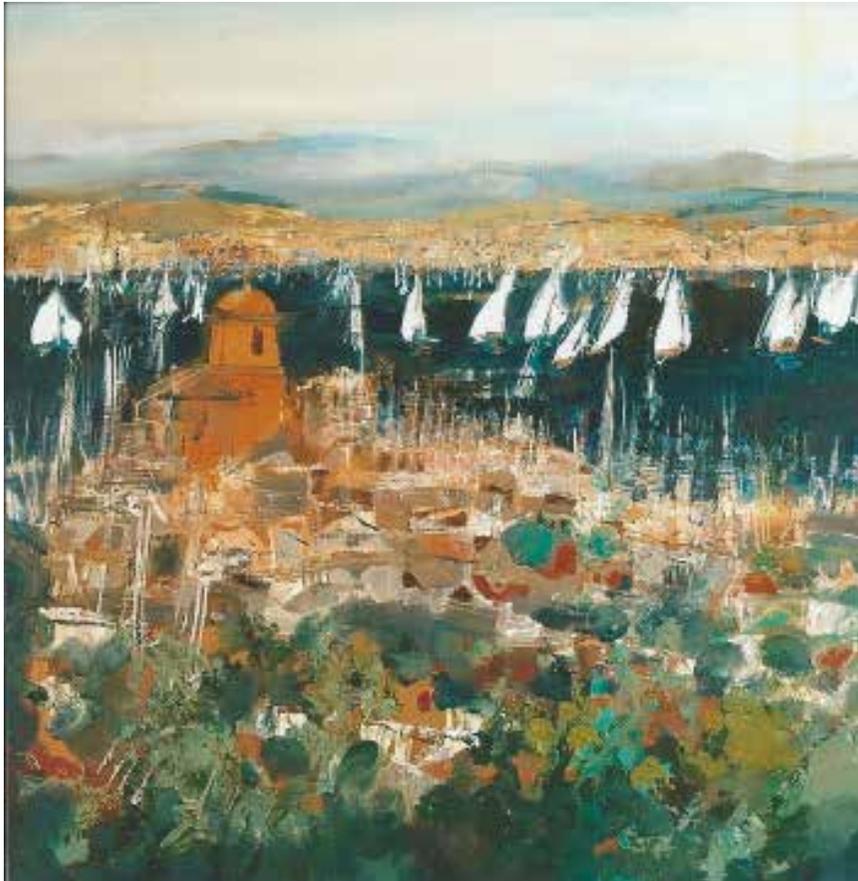
Houlgate l'école de voile - 100x80

# JACUS Jean-Théobald



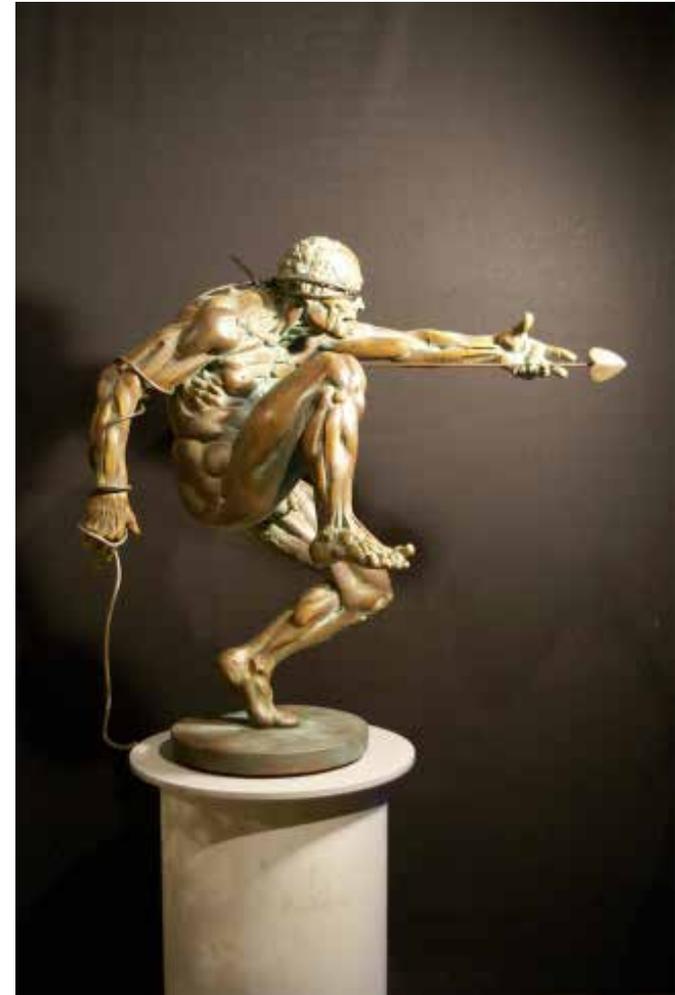
Attention au chien - 100x100

# JOURNOD Monique



St-Tropez les voiles - 80x80

# LUTZ Louis



Atout-coeur - 90x90x40

# PIGEON Michel



La Grosse - 60x50x36

# TAUPIN Michèle



Euterpe - 120x60

# TILLOU Serge



Soir sur le port - 100x100

## ACTEON Roland

[www.roland-acteon.fr](http://www.roland-acteon.fr)



la rumeur - 39x19x40

## ALIM



Au marché - 50x70

# ASTELLE



Tension - 65x50

# BOHBOT Simon



Couple - 5f

# BORNENS Jean

[www.jeanbornens.comr](http://www.jeanbornens.comr)



Dans le Bois de Trousse-Chemise (Ré) 80x80

# CANDELIER Christian

[www.christian-candelier.com](http://www.christian-candelier.com)



Delphine 21x20x48

# CÉVÉ

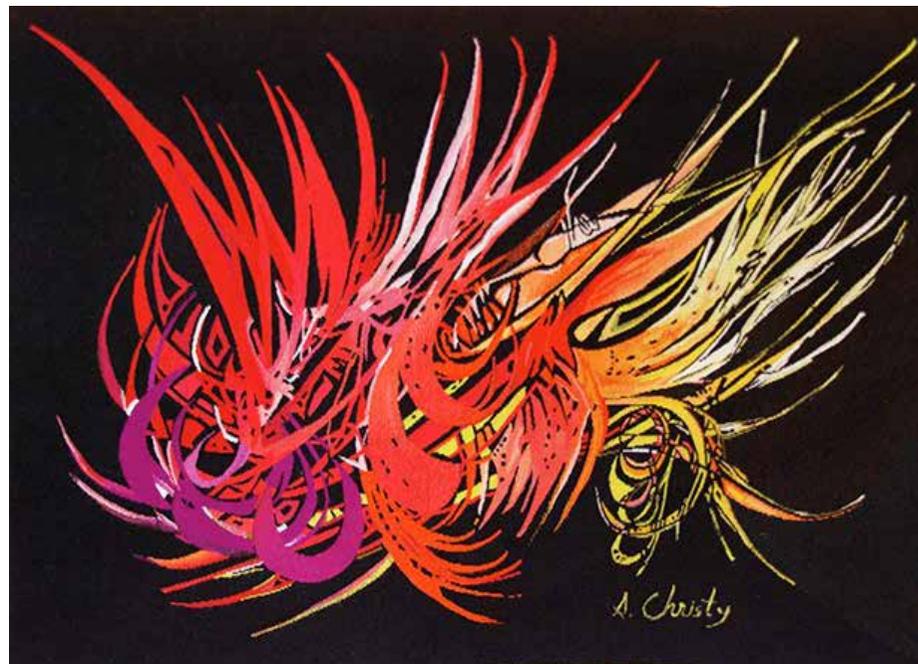
[www.sculpture-ceve.fr](http://www.sculpture-ceve.fr)



John - 55x40x42

# CHRISTY Annie

[www.anniechristy.com](http://www.anniechristy.com)



Feu d'artifice à VERSAILLES - 120x80

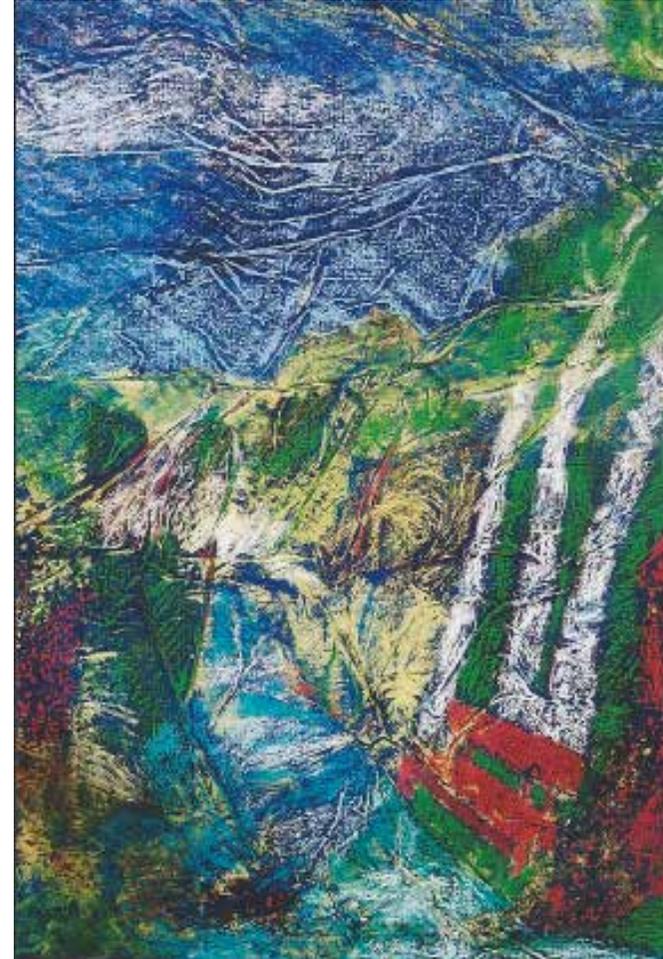
# CLAP

[www.cecillelapara.wordpress.com](http://www.cecillelapara.wordpress.com)



TRINIDAD - 20F

# DANSAERT Claire



Brassy la source - 25F

# DARILOP

[www.dariolopezbastias.tumblr.com](http://www.dariolopezbastias.tumblr.com)



Fragmentation de La Mémoire - 30x30x150

# DELACROSE Jacquelin



La Seine à Draveil - 20F

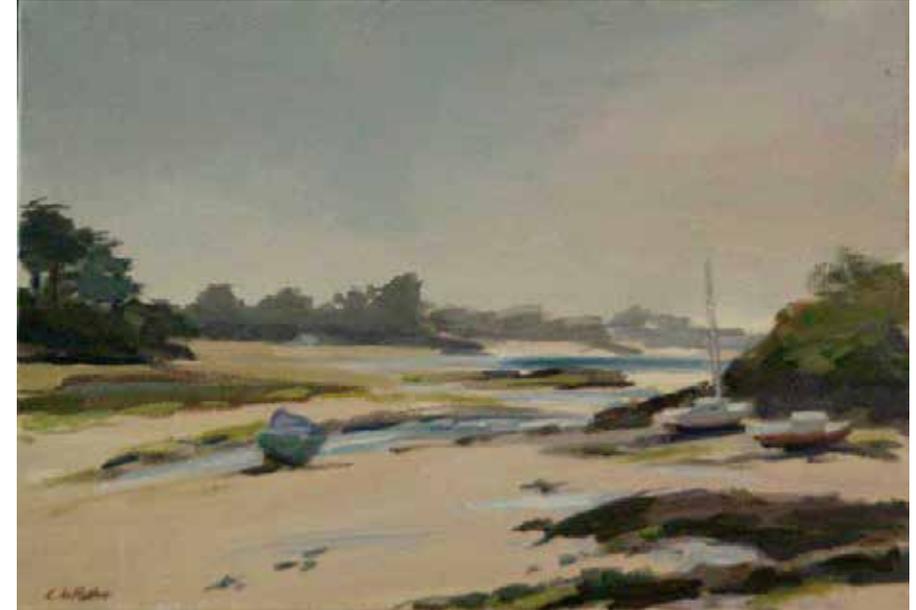
# DE MONTIGNY Carole

[www.caroledemontigny.com](http://www.caroledemontigny.com)



Nuit d'hiver - 90x30

# DE ROSBO Christian



Marine près de Cancale - 60x45

# DESFRAY-REBOUL

## Marie-Joseph



Marée Basse À St Jacut De La Mer - 54x74

# DESVILLE Jean

[www.jeandesvilles-peintre.com](http://www.jeandesvilles-peintre.com)



L'arrivée - 10F

# FARZANEH

[www.farzaneh.fr](http://www.farzaneh.fr)



Grue Applevage Nice - 92x73

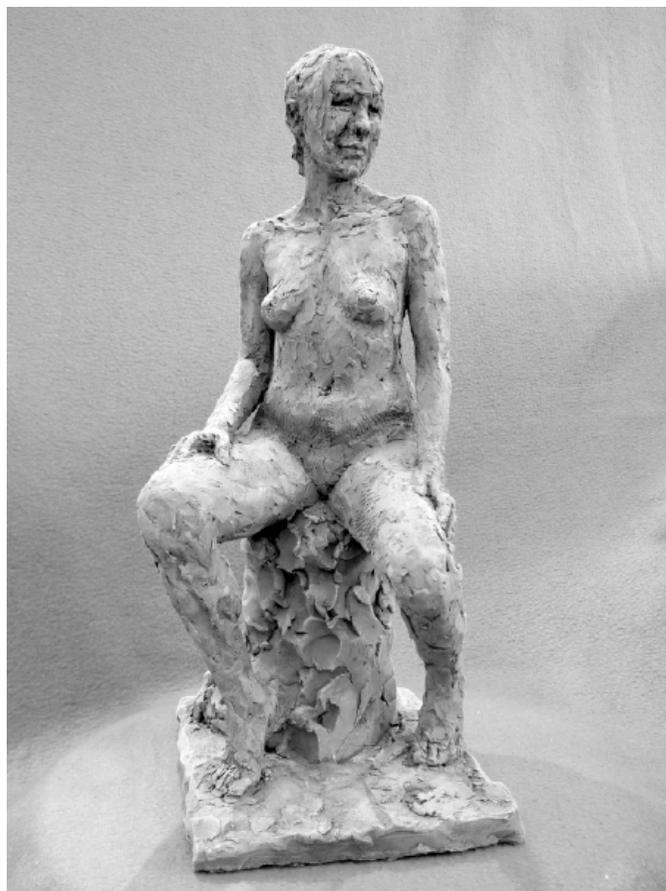
# FRUGIER Françoise

[www.francoise-frugier.com](http://www.francoise-frugier.com)



La Baigneuse d'Eugène Boudin

# GAVACHE Michèle



AKIKO - H43

# GILBERT Luc-Régis



Valère et Tourbillon: - 50x65

# GIRARDIN Louise

[www.louisegirardin.com](http://www.louisegirardin.com)



Mains jointes - 120x60

# HENRIET Catherine



TUBO - 33x28

# LEBLOND Françoise

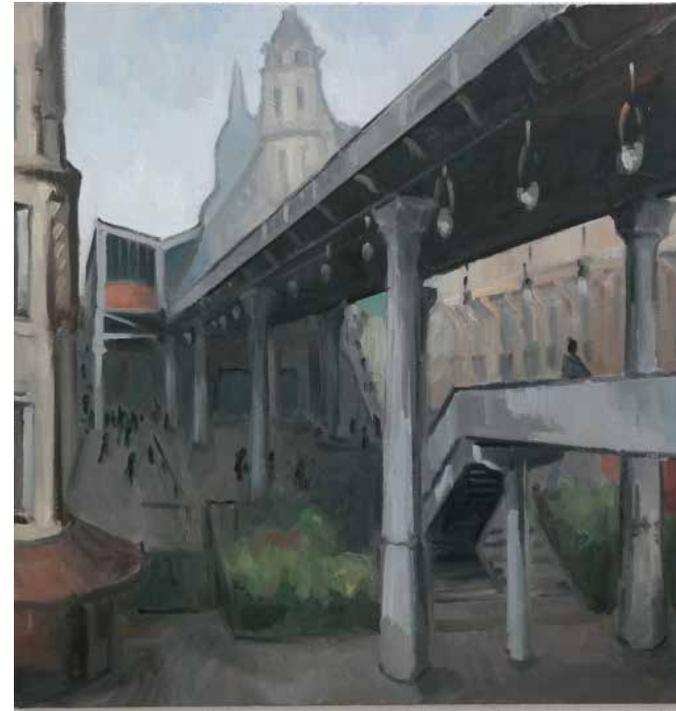
[www.elvina.net](http://www.elvina.net)



SUN - H91 Ø48

# LEFORT Thierry

[www.thierrylefort.com](http://www.thierrylefort.com)



Le metro de passy - 80x80

# LEGER Michel



Chalutier à Ploumanach - 75x59

# LEGRAND Denis



Noir et blanc 89x116

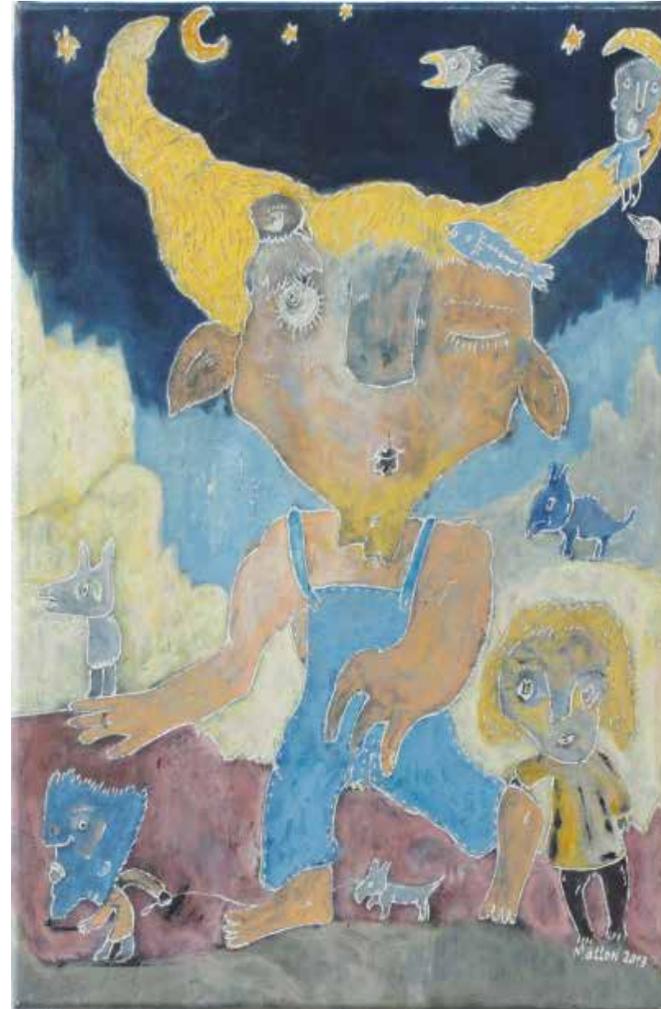
# LE GUERN Pierre



les toiles du matin - 80X100

# MALLON Raphaël

[www.raphaelmallon.com](http://www.raphaelmallon.com)



Au clair de la lune - 5F

# MaMa

[www.mama-artwork.com](http://www.mama-artwork.com)



**A Walk in Luxembourg Garden - 50x80**

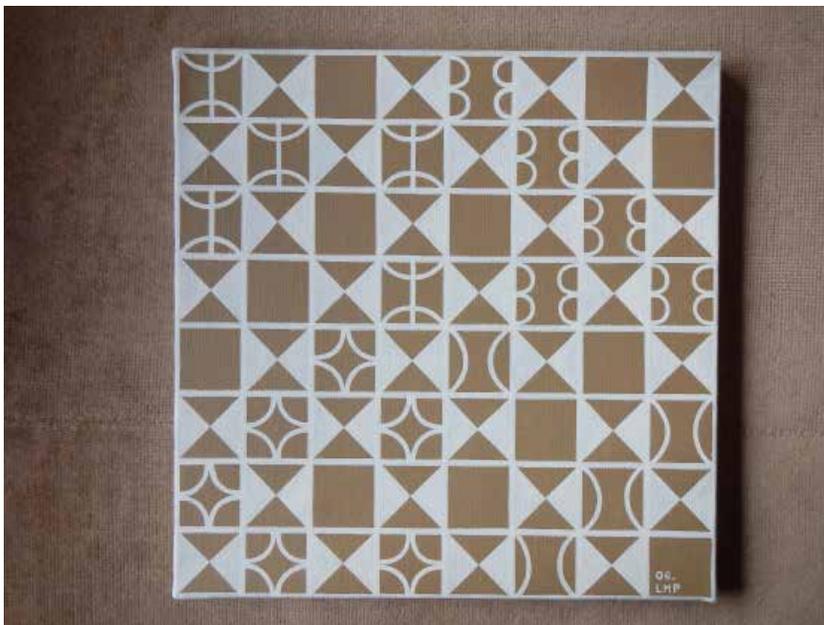
# MARCOT Alain



**Dans la brume - 30F**

# MESTER de PARAJD

## Laszlo



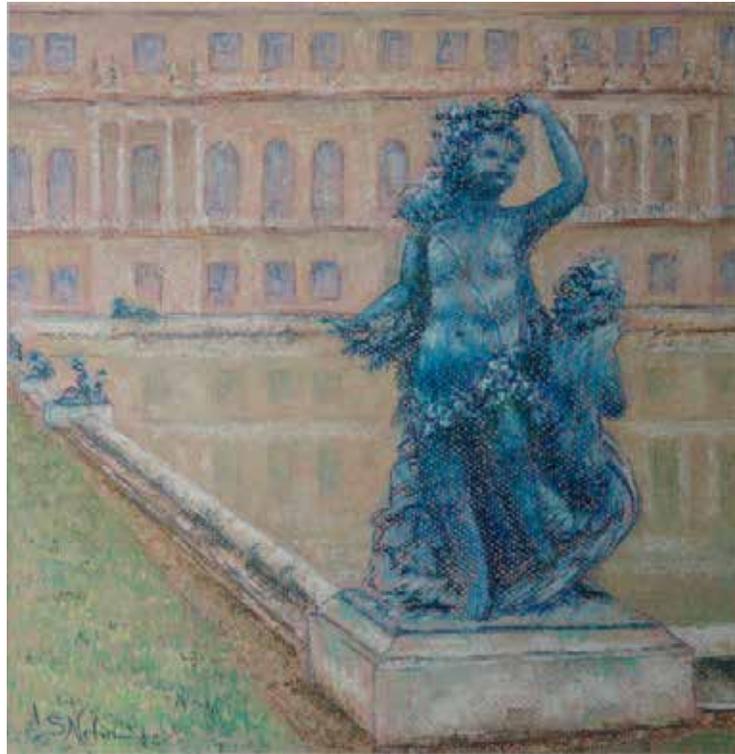
Impression d'Afrique 1 - 40x40

# MOTTE Nicole



Place du marché Notre Dame Versailles - 85x85

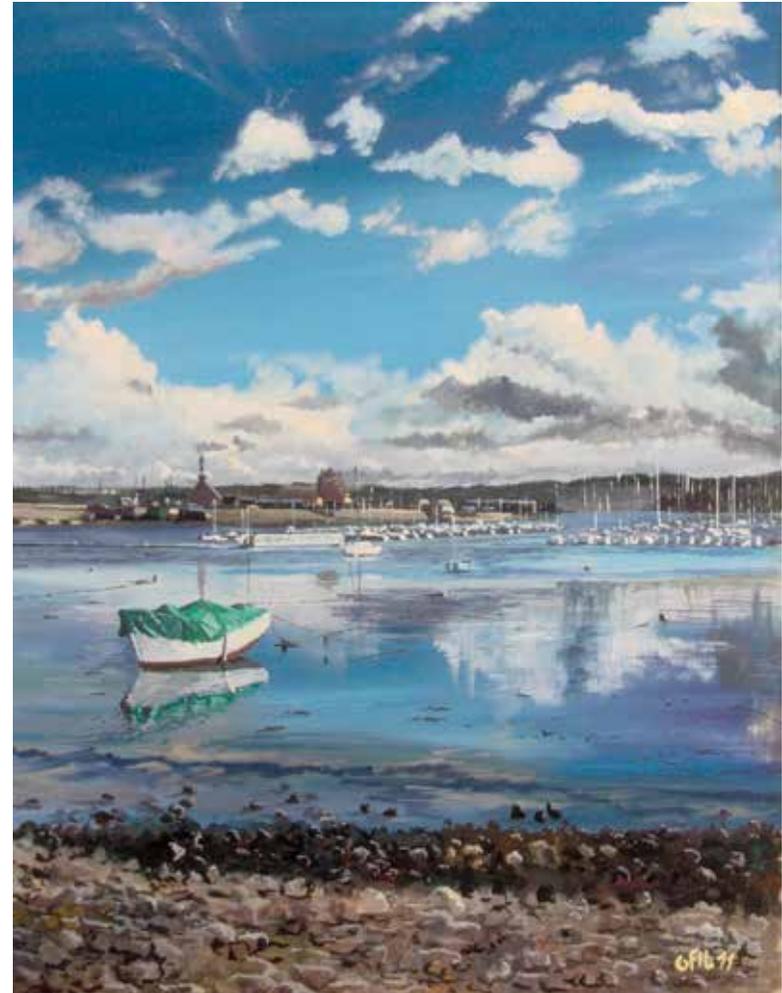
# NOLIN Anne-Sophie



Harmonie en rose et bleu - 55x55

# OFIL

[www.olivierfilleul-ofil.com](http://www.olivierfilleul-ofil.com)



Au vert à Camaret - 70x50

# PASCALEC

[www.pascalec.artblog.fr](http://www.pascalec.artblog.fr)



Paysage d'Ecosse - 60X30

# PETERLONGO Pascale

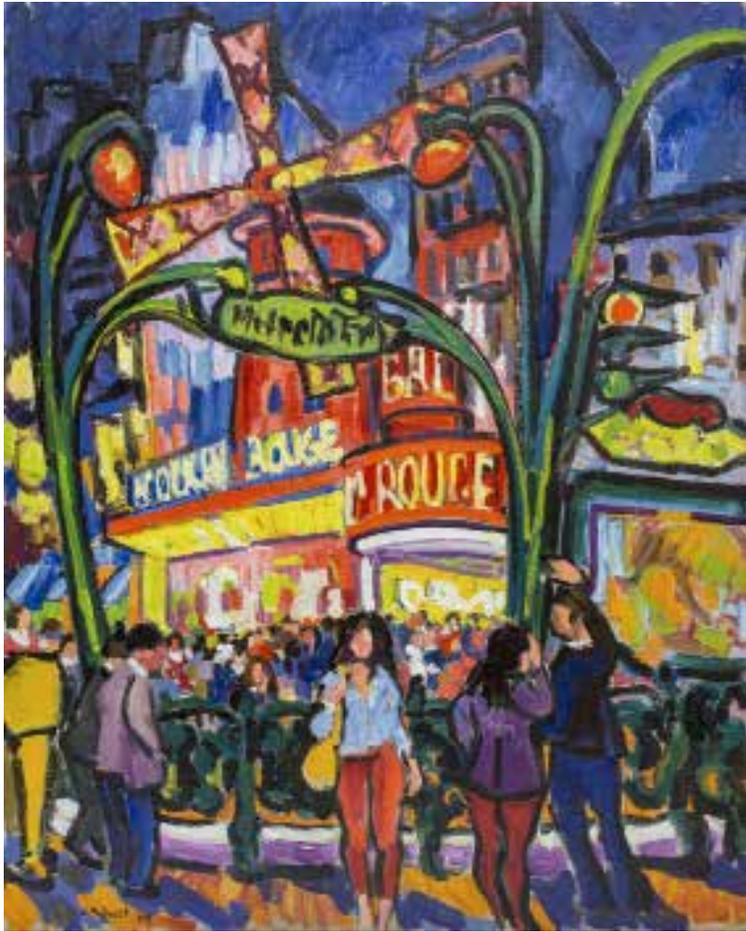
[www.pascalepeterlongo.fr](http://www.pascalepeterlongo.fr)



lacalognes - 50x50

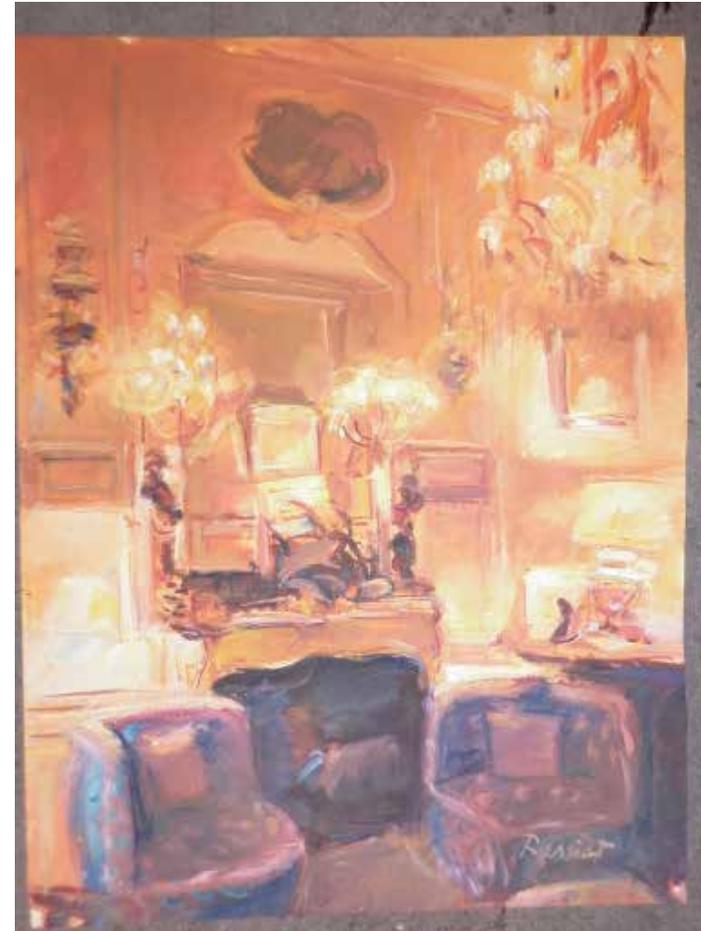
# PREVOST Jean

[www.jeanprevost.com](http://www.jeanprevost.com)



Le Moulin Rouge

# RASSIAT Marc



Intérieur doré 50x65

# STUBINGER Ingrid

[www.ingridstubinger.com](http://www.ingridstubinger.com)



Port Navalo - 61x38

# TELQUE Christel

[www.telque.com](http://www.telque.com)



Jeannot la loutre

# TOURNON Marie-Josèphe

[www.caroledemontigny.com](http://www.caroledemontigny.com)



l'ancienne cuisine - 30F

40

# VALERO Richard

[www.richardvalero.wordpress.com](http://www.richardvalero.wordpress.com)



le contrebassiste - H50

# VASSEUR Brigitte

www.brigittevasseur.com



La Fête - 33X26X17

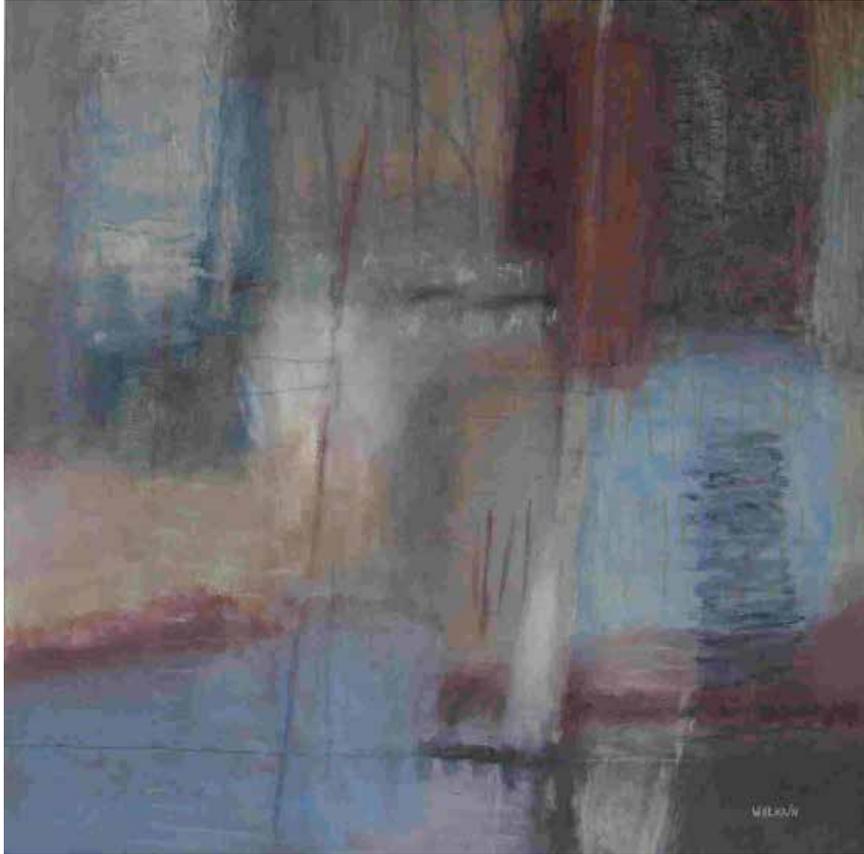
# VIRGINIA



Hommage à Potet - 54x65

# WALHAIN Christine

[www.christine-walhain.com](http://www.christine-walhain.com)



A travers bois - 80x80



peintres,  
sculpteurs,  
photographes,  
illustrateurs,  
graphistes,  
architectes,  
vidéastes

## Le droit d'auteur protège votre talent

L'ADAGP qui représente plus de 110 000 artistes  
met à votre disposition ses 60 ans d'expérience  
dans près de 50 sociétés étrangères

## Adhérez, vous recevrez les droits qui vous sont dus

Sur [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr) :

- > tout sur le droit d'auteur
- > la liste des auteurs représentés

Participez à notre Banque d'Images

<http://bi.adagp.fr>



**Adagp**

société des auteurs  
dans les arts graphiques  
et plastiques

11, rue Berryer  
75008 Paris  
T +33 (0)1 43 59 09 79  
F +33 (0)1 45 63 44 89  
[adagp@adagp.fr](mailto:adagp@adagp.fr)  
[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)



la culture avec  
la copie privée

# LE GÉANT DES BEAUX-ARTS



BÉNÉFICIEZ DE

**-15%** **-15%** **-15%** **-15%** **-15%**

**SUR TOUT LE MAGASIN !**

Sur présentation de ce coupon jusqu'au 31 décembre 2015 (hors promotions, soldes, livres et produits I LOVE ART).

**Vos magasins 100% Beaux-Arts à Paris**

Plus de 50.000 références de  
matériels Beaux-Arts pour Artistes

Paris 13<sup>ème</sup> - Rive gauche  
16 rue Vergniaud  
75013 Paris

[magasin.paris13@geant-beaux-arts.fr](mailto:magasin.paris13@geant-beaux-arts.fr)

Métro ligne 6 stations Clignancourt et Convention  
Gare Métro Mairie de Montreuil



Paris 11<sup>ème</sup> - Rive droite  
188 rue de la Roquette  
75011 Paris

[magasin.paris11@geant-beaux-arts.fr](mailto:magasin.paris11@geant-beaux-arts.fr)

Métro ligne 8 stations Voltaire, ligne 203 station Père Lachaise,  
ligne 2 station Philippe Auguste  
Bus ligne 61 AED - arrêt Canal Saint-Martin

Magasins ouverts en continu du lundi au samedi de 9h00 à 19h00



Paris 13<sup>ème</sup>



Paris 11<sup>ème</sup>

Ne pas jeter sur la voie publique

Toujours + proche de vous !

[www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)

Rejoignez-nous sur :



Société Versaillaise des Artistes d'Île de France

[www.svaif.fr](http://www.svaif.fr)

imprimé par

