

152^{ème} Salon de Versailles



GRAVURE

Invités d'honneur

pein
Raphaël MALLON



sculpture
Sophie-Mathilde TAUSS

14-26 Nov

CARRÉ À LA FARINE

Place du Marché Notre-Dame

70 bis, rue de la Paroisse 78000 VERSAILLES

Salon ouvert tous les jours de 12h à 19h (entrée libre)

www.svaif.fr

SVAIF

Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France

Salon de VERSAILLES





Françoise FRUGIER
Présidente de la SVAIF

152^{ème} Salon de la Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France

Versailles ville des chefs d'oeuvres, haut lieu du département des impressionnistes, grande région des artistes contemporains, la ville royale se doit de faire rayonner tous les arts même au de-là des frontières.

Dans cet esprit la Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France créée depuis 1854 regroupe les amis des arts et des artistes d'Ile de France dont le point d'orgue annuel est le Salon de Versailles. Aujourd'hui ce Salon est une des plus anciennes réunions d'artistes prouvant que la créativité artistique est toujours vivante, dynamique et renouvelée.

Depuis 163 ans que de grands courants, que d'évolution depuis l'art de commande à la liberté d'expression actuelle tant en sculpture qu'en peinture, gravure ou dessin. Ce Salon en est le témoignage annuel qui a vu parmi les plus grands exposer.

L'art n'est pas solitaire, la création artistique ne peut évoluer qu'en se confrontant, qu'en se montrant pour se faire apprécier, jauger, décrier, mais sans jamais rester insensible.

L'Ile de France, est un creuset formidable d'artistes talentueux. La Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France a l'ambition de réunir les artistes de cette grande région et invite les amateurs à les rejoindre pour que le Salon de Versailles devienne leur grande réunion annuelle, la vitrine des plus talentueux.

En poussant la porte de certains ateliers d'Ile de France, le Salon de Versailles est ainsi heureux pour sa 152^{ème} édition de mettre à l'honneur et de faire découvrir : Mallon en peinture et Tausse en sculpture, récompensant autant la créativité, l'originalité qu'un long travail de création des deux artistes dans leur discipline.

La Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France remercie chaleureusement la Ville de Versailles, le Maire et son service culturel pour leur constance qui scelle depuis 162 ans une amitié des arts exceptionnelle en espérant qu'elle se développera plus encore dans le futur.

152^{ème} Salon de VERSAILLES

Exposition du 14 novembre au 26 novembre 2017

CARRÉ À LA FARINE
Place du marché Notre Dame
70 bis, rue de la Paroisse
78 000 VERSAILLES

Salon ouvert tous les jours de 12h à 19h.

Site internet : www.svaif.fr
email : salondeversailles@svaif.fr

Sous le Haut Patronage de

Monsieur François de MAZIÈRES
Député-Maire de Versailles

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Monsieur le Préfet du Département des Yvelines
Monsieur le Président du Conseil Général
-|- Vincent BRETON

COMITÉ

Présidente : Françoise FRUGIER
Vice Président : Raphaël MALLON
Trésorier : Christian CANDELIER
Trésorier Adjoint : Édouard DULLIN
Secrétaire Général : Richard VALERO
Secrétaire Adjointe : Laura LORIER

ADMINISTRATEURS

Christian CANDELIER
Annie CHRISTY
Jacquelin DELACROSE
Thierry LEFORT
Michel PIGEON

ADMINISTRATEURS HONORAIRES

Jacques COQUILLAY
Denis LEGRAND

MEMBRES D'HONNEUR

-|- François BABOULET
Jacques LEMONNIER

Palmarès 2016 du 151^{ème} Salon de VERSAILLES

PRIX ET ACHAT DE LA VILLE DE VERSAILLES

Caroline BADOU
Richard VALERO

PRIX DU SALON

Juan Carlos ZEBALLOS

PRIX DU COMITÉ

Raphaël MALLON

PRIX DE LA SCULPTURE

ISAB

PRIX DE L'ŒUVRE SUR PAPIER

Claire DANSAERT

PRIX DE DESSIN

Daniel BERNARD

PRIX DE LA PEINTURE DE LA MAISON SENNELIER

Ségolène GOSSET

PRIX POUR UN JEUNE ARTISTE DE LA MAISON SENNELIER

Laura LORIER

Les Invités d'Honneur



Sophie-Mathilde TAUSS

Sculpteur installé depuis trois décennies dans la grange-atelier du Vexin, à Frouville (95)...

Le monde artistique de Tauss est peuplé de personnages hiératiques et d'anges, en terre cuite, marbre et bronze qui nous parlent de vibrations, d'espaces, et de verticalité..

Tauss est affiliée au syndicat national des sculpteurs et plasticiens, membre de la Fondation Taylor, des métiers d'art du parc naturel régional du Vexin.

Elle a été initiée au modelage par Jacques Delahaye et à la fonte par Jean Capelli, à la taille de marbre à Carrare dans divers ateliers (Nicoli puis Carusi-Gasparotti)

Elle a également travaillé par brèves et intenses périodes au Mexique (fonderie Campanas Sonoras) ses créations sont exposées en permanence dans deux galeries de Mexico (Aurea,circulo azul)et en Italie à Florence(Onart) et Carrare (espace Gasparotti).

Ses sculptures se trouvent dans de nombreuses collections privées tant en Europe qu'en Amérique...ainsi qu'à Pétaouchnok... précise-t-elle

Ses activités s'équilibrent entre l'art de la sculpture, de la psychothérapie et la transmission du yoga.

www.tauss-sculpeur.com



Dialogue Arbres



Montagne meditante III



Sèves II



Sèves III

Les Invités d'Honneur



Raphaël MALLON

Raphaël Mallon est entré en peinture comme d'autres entrent en religion. Sa quête d'absolu l'amène à rechercher des techniques solides pour traduire sa réalité au monde.

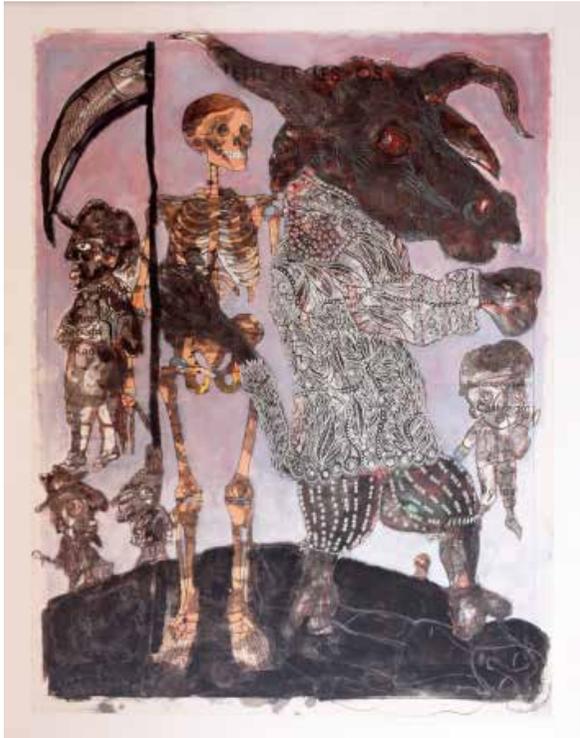
Si le bestiaire omniprésent et fantasmagorique surgit dans son œuvre, c'est une passerelle vers nos humanités et nos comportements sociétaux.

Depuis quelques années, il travaille en partenariat avec la viticultrice Claire Naudin pour illustrer une de ses cuvées internationales.

La peinture de prime abord simple de Raphaël Mallon, est en vérité beaucoup plus profonde qu'elle n'y paraît. Si l'œil du profane ne s'y arrête peut-être pas, l'œil de l'amateur ne s'y trompe pas.

Chaque jour, dans son atelier de Noisseau (Val de Marne), se référant avec liberté aux techniques des grands maîtres, il poursuit son œuvre avec opiniâtreté, constance et exigence pour dépeindre dans son monde chimérique notre humanité chronique.

www.raphaelmallon.com



«La mort du Toréro», tech mixte
sur papier marouflé sur toile, 100x 80, 2015



Nativité 50P huile sur toile 2016



Étude pour «Le rapt»
mine graphite, 40 x 30, 2016

Les Exposants

CAMPEAU Rebecca

www.rebecca-campeau.com



Caractères - 60x60

BERQUIN Patricia

www.pat-berquin-sculpture.odexpo.com



Les orateurs-Manifeste des noeuds-160cm

MERCADER Saülo



Le baiser vrillé - 60F

CRESPIN Joël

www.joelcrespin.com



Calice et cépages soudés 145x118cm
technique mixte sur toile

TEUTSCH Christian

www.christianteutsch.fr



Médiation - F20

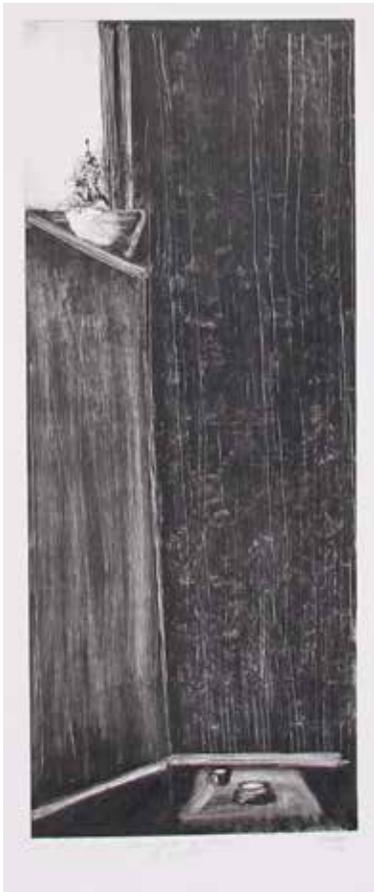
LANGLOIS Martine



Nana - 38cm

LORIERES Laura

www.lauraloriers.wordpress.com



Gamelles -71 x 31cm

CONVENANT Daniel

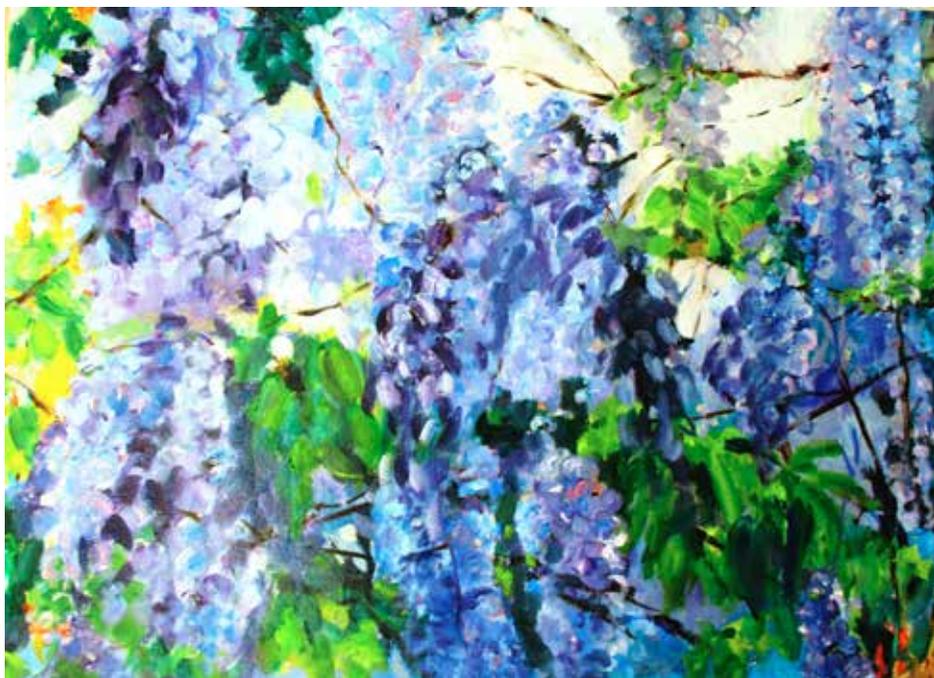
www.convenant-art.com



Fleur éphémère-80 x 80

LESNIAK Brigitte

www.brigittelesniak.wixsite.com/peintures



Glycines - 40P

ASTELLE



Banc 54 - 120 x 80cm

DANSAERT Claire



Carnac St Michel - 25F

MAÏSSIE

www.maissie.jimdo.com



In Volo - 92 x 73cm

SOLER Laurence



La plage - 73x60cm

PICHEREAU Alain



Totem moderne - 30 x 50cm

de **MONTIGNY** Carole

www.caroledemontigny.com



Chapelle de Molos avec drapeau 100 x 50cm

STÜBINGER Ingrid

www.ingridstubinger.com



Collines et coulûres - 93 x 73cm

de **CRÉMIERS** Laurence

LÉCRIVAIN Christine

www.christine-lecrivain.com



Versailles Suisses 31x43cm



Paris - l'Île de la cité - 92 x 73cm

MILA

www.milamoussakova.com



L'heure de pointe - 65 x 92cm

DESCURE Virginie

www.virginiedescure.com



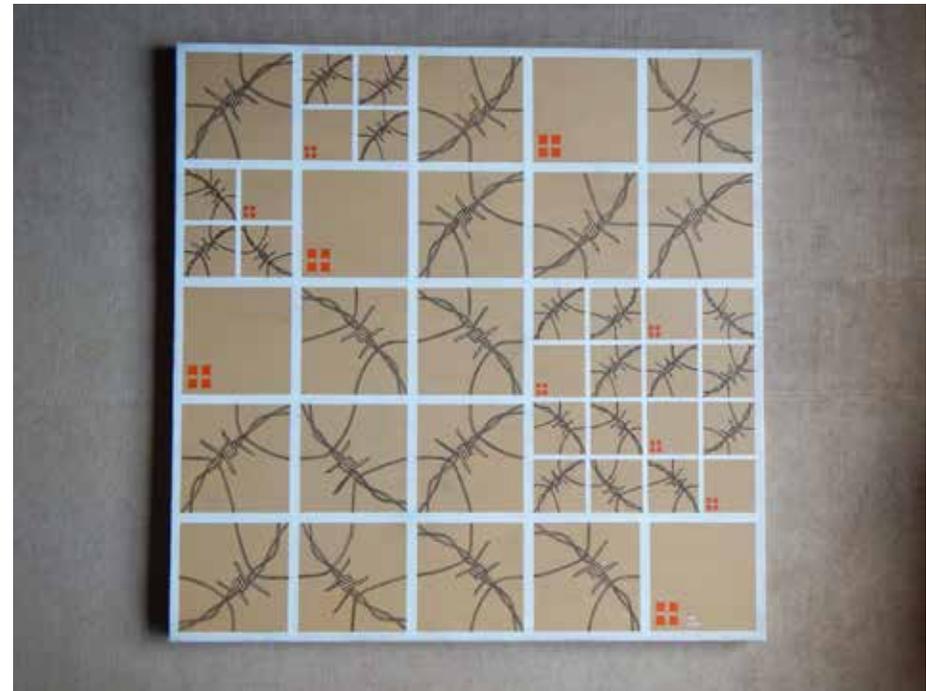
La Vague, 116 x 89cm
technique mixte sur toile

GILBERT Luc-Régis



Kindertotenlieder- HST-40F

MESTER de PARAJD Laszlo



Frontières - 80 x 80cm

GOERGER Bernadette

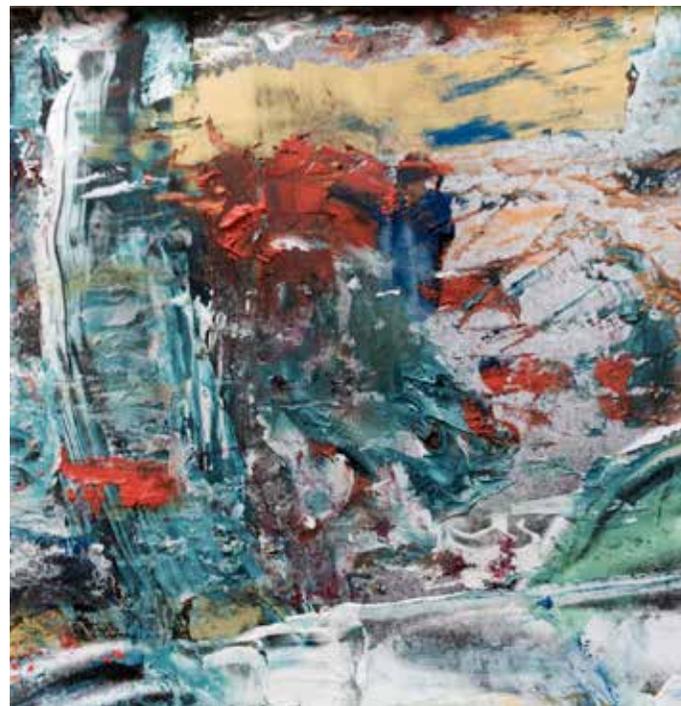
www.bernadette-goerger.com



la barque rouge - 100 x 100cm

COPELOS Christine

www.copelospeintre.wordpress.com



Aquarium - 23 x 20,50cm

DESFRAY-REBOUL Marie-Josèphe

www.mariejdesfray.tumblr.com



Phare à Fécamp - HST
60 x30cm

GOSSET Ségolène

www.segolene-gosset.fr



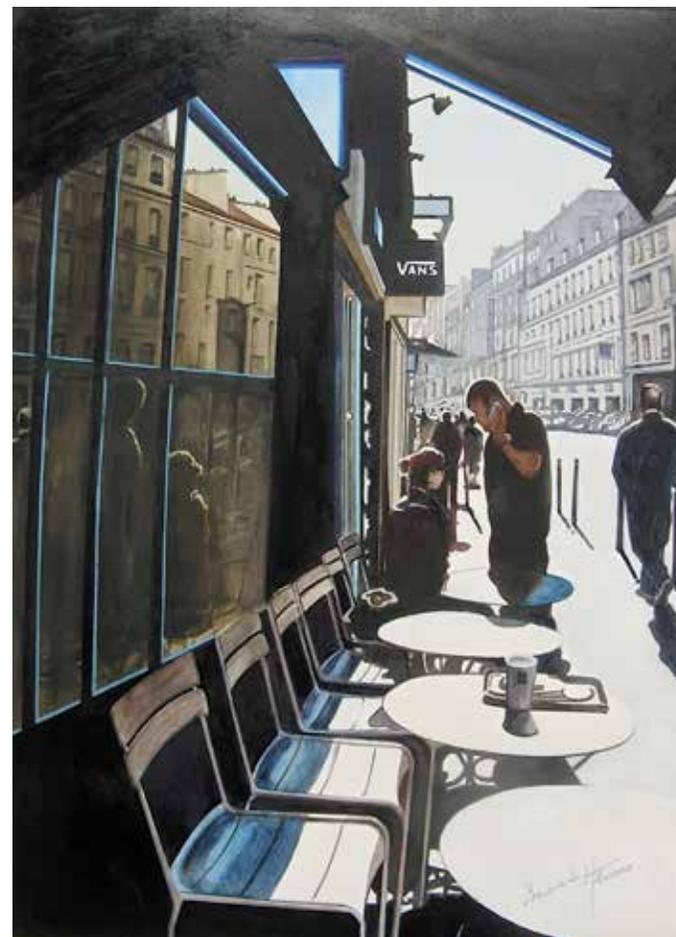
Un jour j'irai à NY

TOURNON Marie-Josèphe



la philharmonique en chantier - 40F

HÉNON Bernard



Paris - Rue du Fbg St Antoine - 80 x 100cm

GIRARDIN Louise

www.louisegirardin.com



La sentinelle - 60 x 90cm

DELACROSE Jacquelin



Balizy sous la neige en avril

TILLOU Serge



Soir sur le port-100 x 100cm

PREVOST Jean

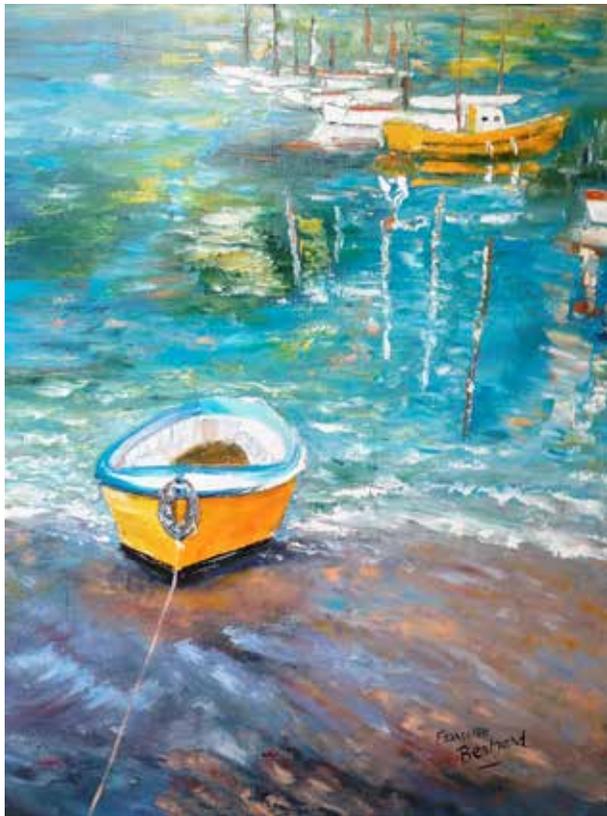
www.jeanprevost.com



La roulotte jaune - HST - 50 x 61cm

BERTRAND Françoise

www.francoisebertrand-marine.com



Orange and blue - 40

RASSIAT Marc



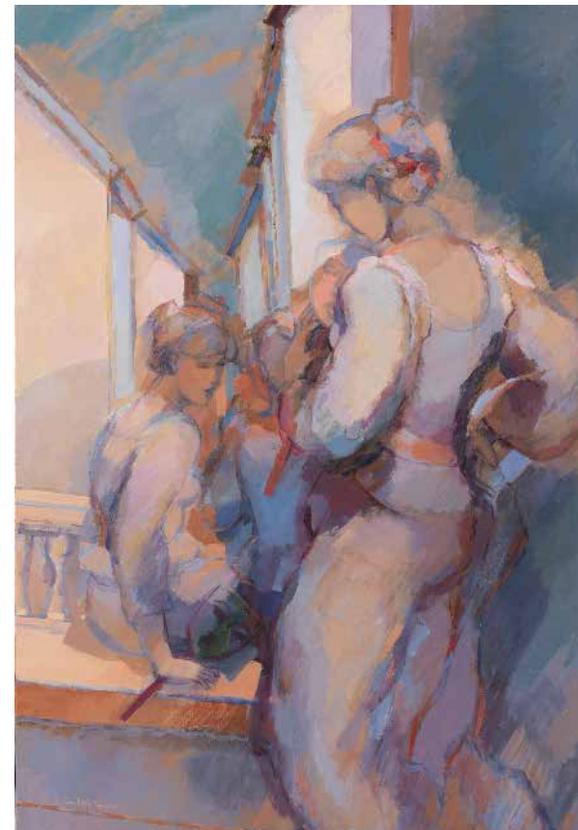
Impasse Jeanne Toulon 45 x 65cm

BOHBOT Simon



À la rencontre des bédouins-l'heure du thé-100x100 cm

TAUPIN Michèle



le balcon-50P

WARCHOL Carmen



Groupe de danseurs- 34 x 59cm

AURIA

www.auria-patriciamaze.com



Aryana - 67 x 29cm

CHAUDÉ Karine
www.chaudekarine.jimdo.com



«Curiosité» Ht 21cm

FRUGIER Françoise
www.francoise-frugier.com



RHINOCEROS

HENRIET Catherine



Lémuriens - 30X20cm

VALERO Richard

www.richardvalero.wordpress.com



Les Passes Murailles (27x12cm) x 3

VARGAS Iris



Velours Noire 140 x 45x 20cm -Marbre noire vaine
des Pyrénées Orientales coiffe d'Or

PIGEON Michel

www.michelpigeon-sculpteur.com



MARTHE - 35 x 26 x 20cm

ISAB

www.isabsculpteur.jimdo.com



Le Rêve - 40 x 25cm

RIVAUX Dominique

www.rivauxsculpteur.com



Baiser de Paix - Bronze

KOWALSKI Loche

loche.kowalski.free.fr



Alice au potager - 33 x 25 x 30cm

CAMILLERAPP Patricia

www.patriciacamillerapp.wix.com/sculpture



Jeune fille à la natte - 41 x 39 x 15cm

BADOU

www.badousculpture.sitew.fr



Danseurs - 80 x 52cm

DULLIN Édouard

www.sculptured.fr



Pseudonyme - 38 x 11 x 12cm

VASSEUR Brigitte

www.brigittevasseur.com



Peintres, sculpteurs,
photographes, designers...

Le droit d'auteur protège votre talent

L'ADAGP est la société d'auteurs des arts visuels la plus représentative au monde.
Elle gère les droits de plus de 130 000 auteurs de 30 disciplines différentes :
peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens, architectes, designers,
auteurs de Bandes Dessinées, illustrateurs, vidéastes, artistes Street Art...
Elle met à votre disposition ses 60 ans d'expérience dans près de 50 pays.

**Adhérez,
vous recevrez les droits
qui vous sont dus**

Pour en savoir plus :  www.adagp.fr

Participez à notre banque d'images:
<http://bi.adagp.fr>

Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques

11, rue Berryer
75008 Paris, France
Tél. : +33 (0)1 43 59 09 79
www.adagp.fr

 la culture avec
la copie privée



S E N N E L I E R

m o d e r n e d e p u i s 1 8 8 7



C O U L E U R S D U Q U A I

3 Quai Voltaire - 75007 Paris



F O N D E R I E D ' A R T

S A R L P A U M E L L E

5, Route de Provins - 51210 MORSAINS

Email : sarlpaumelle@orange.fr

« Un bon tableau devrait faire ça. Inviter le regardeur à entrer en lui d'où qu'il se tienne, l'entraîner dans un voyage différent de celui qu'expérimentera son voisin. (...)

Devant une œuvre de qualité, un spectateur cesse de voir pour commencer à regarder, une action plus précise, une prise en chasse, une quête, comme on recherche le bateau d'un être aimé sur la ligne d'horizon ou un élan entre les arbres. Devant un bon tableau, il cherche les indices de sa propre existence. »

« Personne, pas même les artistes, ne comprend l'art. Son rapport à la vitesse. Le travail que cela exige, année après année, pour maîtriser le savoir-faire, la confiance dans le processus, un travail sans doute plus intense que celui investi par un athlète préparant les Jeux Olympiques car il ne s'arrête jamais, même dans les rêves, et ensuite, quand le savoir-faire et la confiance sont acquis, ce qu'on fait de mieux est ce qui demande le moins d'effort. En général, les choses viennent vite, sans qu'on y pense, comme un cheval qui vous renverse la nuit. Mais. Même si les gens comprennent ça, ils ne comprennent pas que parfois, les choses ne se passent pas ainsi. Parce que le processus a toujours été le suivant : des années d'artisanat ; puis la foi ; puis le lâcher-prise. Mais alors, ce qu'on fait de mieux peut-être le fruit d'un véritable calvaire. Des fragments mis bout à bout, déchirés, repris. Tout ce que l'on a appris, remis en question, la terrible crise de la foi, la foi qui permet à tout cela de fonctionner. Mon Dieu. Après quoi, malgré tout, si l'on survit à l'avancée laborieuse et à la fièvre, il arrive qu'on produise sa meilleure œuvre. C'est cela qu'aucun de nous comprend.

Si les gens sont émus par l'art et que les artistes le prennent tant au sérieux, c'est que s'ils sont authentiques et sincères, ils approchent un tableau avec tout ce qu'ils savent, sentent et aiment, mais aussi avec ce qu'ils ignorent, certains de leurs espoirs, et c'est toutes ces choses qu'ils projettent, sans fard, sur une toile. Qu'y a-t-il de plus sérieux que ça ? Quel autre enjeu peut-il y avoir que la vie elle-même, ce qui explique que les artistes le mettent toujours au même niveau et rendent les gens dingues à force d'insister que l'art est la vie. Dont actes. Lâchez-nous la grappe. C'est un boulot beaucoup plus dur qu'on ne l'imagine, très risqué et ça demande d'être quelqu'un de très spécial, d'un peu fou. »

Peter Heler , Peindre, pêcher et laisser mourir, , Acte Sud, Octobre 2015

Société Versaillaise des Artistes d'Ile de France

www.svaif.fr

imprimé par

